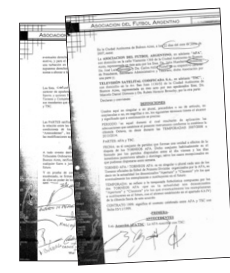


RECLAME **EL DVD DE REGALO**

SAN MARTIN

EL COMBATE DE SAN LORENZO





Líbero En exclusiva, el documento que vinculó a la AFA con los dueños de los derechos televisivos del fútbol

El contrato secreto

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 17 DE AGOSTO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7472 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,75 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

LABERINTO

"Obama anda perdido en la nebulosa. Creo que está entrando en un laberinto terrible. Obama no entiende. El tiene que estudiar un poco más, es un hombre joven, lleno de intenciones buenas. Obama, no le estamos pidiendo que intervenga en Honduras. Todo lo contrario. Le estamos pidiendo que retire el imperio su mano de Honduras y que retire el imperio sus garras de América latina."

(Del presidente venezolano Hugo Chávez en su programa de radio y televisión *Aló Presidente*.)

17

Los patrulleros de la policía porteña fueron comprados sin licitación en la concesionaria Roycan. Socios de esa firma le vendieron al comisario Jorge Palacios un Mercedes-Benz P/9

Los autos del Fino

A DOS DIAS DEL VEREDICTO

Cómo serán las condenas. Las diferencias entre "estrago" y "homicidio". El lugar de Chabán y el Pato Fontanet y las posibles penas diferenciadas y hasta absoluciones entre los Callejeros. La responsabilidad de policías y funcionarios P/2/3

SENTENCIA CROMAÑON

Aunque las penas sean altas, no irían a prisión hasta que se tramite la apelación

Bernardino Avila

Cómo esperarán la sentencia los padres de Cromañón

Vigilia en Tribunales

Mañana habrá una vigilia frente al Palacio de Tribunales. El miércoles estarán allí otra vez desde temprano. Habrá homenajes y una radio abierta. Tras el fallo, una marcha hasta Once.

Jorge Larrosa



Los padres, amigos y sobrevivientes de la tragedia esperarán el veredicto con actos y homenajes.

Madres, padres, sobrevivientes y amigos de las víctimas de Cromañón realizarán una vigilia desde las 18 hasta la medianoche de mañana frente al Palacio de Tribunales. Habrá una flor por cada uno de los 194 muertos y una vela por cada par de zapatillas que dejó de andar las calles aquel 30 de diciembre, con el objetivo de "iluminar la verdad para impedir la impunidad". Por la mañana del miércoles, las fotos, zapatillas y carteles decorarán las vallas policiales y una radio abierta recordará el pedido de justicia. Con la sentencia dictada, los familiares comenzarán desde allí una nueva marcha hacia el santuario ubicado a metros de la disco.

"Las vigilias caracterizan la manera en que los padres, madres, sobrevivientes y amigos esperamos cada decisión judicial y política sobre Cromañón y la sentencia del miércoles es un hito en la historia de esta lucha desigual contra los diversos poderes involucrados en la causa", indicó Nilda Gómez, madre de Mariano Benítez. Y es por la lucha y el pedido de justicia que "tiene que haber una condena ejemplificadora para que nadie tenga que vivir lo que nosotros. Parte de uno se fue con los chicos esa noche", señaló Marisa Gómez, madre de Gustavo Marchiano.

Convocado por la Articulación de Familiares, Sobrevivientes y Amigos de la Masacre de Cromañón –colectivo que reúne a las organizaciones de padres y sobrevivientes– el acto comenzará a las 18 sobre la calle Talcahuano, con la bandera que carga los rostros de las víctimas mirando hacia el edificio de Tribunales como escenario. Las velas y flores serán la ofrenda a la esperanza de justicia que marcha tras marcha gastó las zapatillas de quienes perdieron a un hijo, un amigo o un compañero de recitales.

Marcelo Santillán, músico y sobreviviente de Cromañón, cantará "Basta Ya", un tema que ya se convirtió en himno de las vigilias y que recopila la voz de los familiares en estos cuatro años y medio de lucha. La música había convocado a Santillán aquel 30 de diciembre de 2004 a Cromañón para oír a Callejeros hasta que todo comenzó a arder. "Con mi presencia quiero darle valor a este juicio. El valor que necesita en un país que tiene problemas para recordar los hechos trágicos y en donde tiene que pasar una desgracia para comenzar a pensar en ellos", aseguró.

Las velas seguirán ardiendo luego de que se reciten los nombres de los 194 jóvenes, los 11 padres y madres que fallecieron en los años siguientes a la tragedia y los sobrevivientes, pero el acto tendrá su fin alrededor de las 22 "porque muchos de los padres son abogados en la causa y los necesitamos concentrados, al pie del cañón, escuchando la sentencia", explicó Nilda.

> "Esperamos que realmente se haga justicia, para que puedan descansar en paz nuestros hijos."

Al día siguiente, cerca de las 9, horas antes del fallo, una nueva convocatoria se concentrará sobre la entrada de Lavalle para colgar cientos de pares de zapatillas, fotos y carteles sobre el vallado policial que separará a los familiares que entren a escuchar la sentencia, de los amigos que se quedarán sobre la calle pidiendo "castigo a los culpables" a través de una radio abierta.

"Esperamos que realmente se haga justicia, para que puedan descansar en paz nuestros hijos. A nosotros nadie nos va a quitar el dolor, pero podremos sentir que se hace justicia por ellos y por los que vendrán. Sin justicia no cambia nada, los boliches siguen siendo lugares peligrosos, como tantos otros en los que no se protege a la juventud", sentenció Marisa.

Más allá de la decisión final de los jueces, los integrantes de la articulación saben que la lucha no termina porque alguna de las dos partes llevará el caso a la instancia del Tribunal de Casación y por lo que los pedidos de justicia y las marchas continuarán en pie.

"Vamos a seguir pidiendo justicia porque no perdemos las esperanzas de que se condene a los responsables que fueron sobreseídos. Cromañón no tiene que ser un adjetivo calificativo para los hechos trágicos sino que tiene que servir para que las cosas vayan cambiando y el Estado cumpla su rol", advirtió la madre de Mariano Benítez.

Por eso, una vez pronunciada la última palabra del tribunal, la primera acción del colectivo de padres y sobrevivientes será recoger los símbolos que sobre los vallados representaron la presencia de sus hijos y llevarlos en una marcha hasta el santuario ubicado a metros de la disco de Omar Chabán. "Es el lugar donde comenzó nuestro derrotero, donde nuestro hijos murieron por falta de atención y prevención. Pero también es un lugar santo en el que nos reunimos con los que allí quedaron. El único lugar donde no nos sentimos diferentes."

Informe: Nahuel Lag.

A dos días del fallo que determinará

Cromañón, las

Por Raúl Kollmann

En Tribunales hay dudas y apuestas, pero la mayoría piensa que habrá condena para Omar Chabán y muy probablemente, aunque en menor medida, para su mano derecha, Raúl Villarreal. Son muy pocos los que creen que el delito por el que se los condenará será el de homicidio: la figura elegida va a ser el estrago, que significa provocar un desastre, en este caso un incendio, con el agravante de que hubo muertos. Pero la gran polémica girará alrededor del carácter del delito: si fue doloso (tenía claro que se iba a incendiar, pero no le importó) o culposo (pensó que no iba pasar, pero el accionar fue tan irresponsable que merece condena). Los diagnósticos mayoritarios hablan de una condena para Chabán que estará entre 7 y 12 años de prisión. Es casi seguro que también serán considerados culpables el líder del grupo Callejeros, Pato Fontanet, y el manager, Diego Argañaraz; uno de los policías, el subcomisario Carlos Díaz, acusado por recibir coimas para no controlar la cantidad de gente que entraba a Cromañón; y Fabiana Fiszbin, la subsecretaria de Control Comunal, por no asegurar las inspecciones. Aunque las penas, en el caso de Chabán o los hombres de Callejeros, sean altas, no irán a prisión el próximo miércoles. Tendrán la chance de apelar y podrán esperar esa apelación en libertad, como ya ocurrió con otros imputados en una causa paralela, los oficiales de bomberos condenados por el mismo tribunal, hace un año, por coimas.

El Tribunal Oral Criminal Nº 24 (TOC 24), integrado por María Cecilia Maiza, Marcelo Alvero y Raúl Llanos, tiene decidido que el miércoles próximo a las 15 se empezará directamente por leer la parte resolutoria del fallo, es decir, la enumeración de cada uno de los quince imputados, quién resulta condenado, a qué pena, y quién resulta absuelto. Después se producirá un cuarto intermedio y, lo más probable, es que posteriormente se lea un resumen de los fundamentos, ya que el fallo es extensísimo. Hay una versión de que los jueces no entregarían ese resumen por escrito sino que lo harían oralmente. A la expectativa estarán quienes fueron protagonistas del juicio, el fiscal Jorge López Lecube y las cuatro querellas, encabezadas por José Iglesias-Beatriz Campos, María del Carmen Verdú-Marcelo Parrilli; Mauricio Castro y Patricio Poplavsky.

> Todo indica que Chabán será condenado. En primer lugar por el incendio que produjo las muertes, no por homicidio.

En cualquier caso, a dos días del fallo Cromañón se plantean varios interrogantes:

1 ¿Qué ocurrirá con Omar Chabán?

Todo indica que será condenado. En primer lugar por el incendio que produjo las muertes, no por homicidio. Esta última variante trae una gran complicación: un homicidio no puede ser general sino que hay que detallar cada caso. Por ejemplo, se plantea qué sucede con los que salieron de Cromañón y después entraron a salvar a algún amigo. ¿Se le puede adjudicar esa muerte como homicidio de Chabán? O el caso de alguien que salió con vida y luego se demoró demasiado la atención médica. En cambio, si se le imputa el incendio, con el resultado de al menos una muerte, no se necesita dilucidar víctima por víctima. De manera que existe la convicción de que el delito que se imputará a Chabán es el de estrago.

2 ¿Cuál puede ser la pena que le impongan a Chabán?

Las alternativas tienen que ver con la consideración que se haga sobre el estrago. Está claro que Chabán no tuvo intención de matar a nadie porque, entre otras cosas, allí estaba parte de su familia y él mismo. Sin embargo, el gravísimo nivel de imprudencia que le imputan –la puerta grande cerrada con candado, pese a que tenía un cartel de salida; el triple de la capacidad de espectadores que lo permitido; la realización de un recital en el que seguro iba a haber bengalas en un lugar cerrado; el hecho de que dos días antes ya existió un principio de incendio– lleva a acusarlo de estrago, doloso o culposo. La diferencia es muy fina. Si es doloso, será porque se representó lo que podía pasar y no le importó. Como que era parte del negocio. En el caso del culposo, todo el accionar fue irresponsable, pero pensó que no iba a ocurrir.

La diferencia en la pena es de importancia. El estrago doloso es de ocho a 20 años de prisión, mientras que el estrago culposo tiene una máxima de cinco años. Están los que sostienen que Chabán será condenado por estrago culposo, pero al máximo de la pena: cinco años. Y a eso debe agregarse la coima que se les pagó a los policías para que dejen entrar más gente que la permitida. El máximo por cohecho es seis años. Si ésta es la postura de los jueces, la condena podría andar en cinco años por el estrago culposo más tres por el cohecho. Aproximadamente ocho años.

Sin embargo, muchos piensan que el TOC 24 ya dio un indicio de dureza en la causa contra los bomberos que cobraron coimas. En aquella ocasión, la condena fue de cuatro años. De manera que hay quienes sostienen que los magistrados se inclinarán por el estrago doloso, aunque no en los niveles más altos sino en los más bajos. Si a esto se le agrega el cohecho, la pena podría andar en los doce años de prisión.

3 ¿Chabán puede salir de Tribunales a la cárcel?

Es muy improbable. El TOC 24, en el juicio contra los bomberos que cobraron coimas, condenó por penas de cumplimiento efectivo: cuatro años. Sin embargo, los dos oficiales, Alberto Corbellini y Marcelo Nodar, no fueron a la cárcel sino que esperan en libertad el resultado de la apelación. Es muy probable que esta vez ocurra lo mismo, con Chabán y con cualquiera que resulte condenado.

4 ¿Qué pasó con los argumentos de Chabán?

En el juicio parecieron tener poco peso. El administrador sostiene que el joven que lanzó el tres tiros –nadie sabe quién es, y tal vez esté muerto–, una pirotecnia que quemó

las responsabilidades en la mayor tragedia no natural de la historia argentina

hipótesis del veredicto más esperado

Habrá casi segura pena para Chabán, aunque es muy posible que por ahora no vaya a la cárcel. Puede haber distinciones entre los miembros de Callejeros. Los policías y los funcionarios. Lo que puede pasar el miércoles, cuando el tribunal dicte sentencia.

Bernardino Avila



Una imagen del local donde funcionaba Cromañón, que fue abierto para una recorrida periodística el jueves pasado.

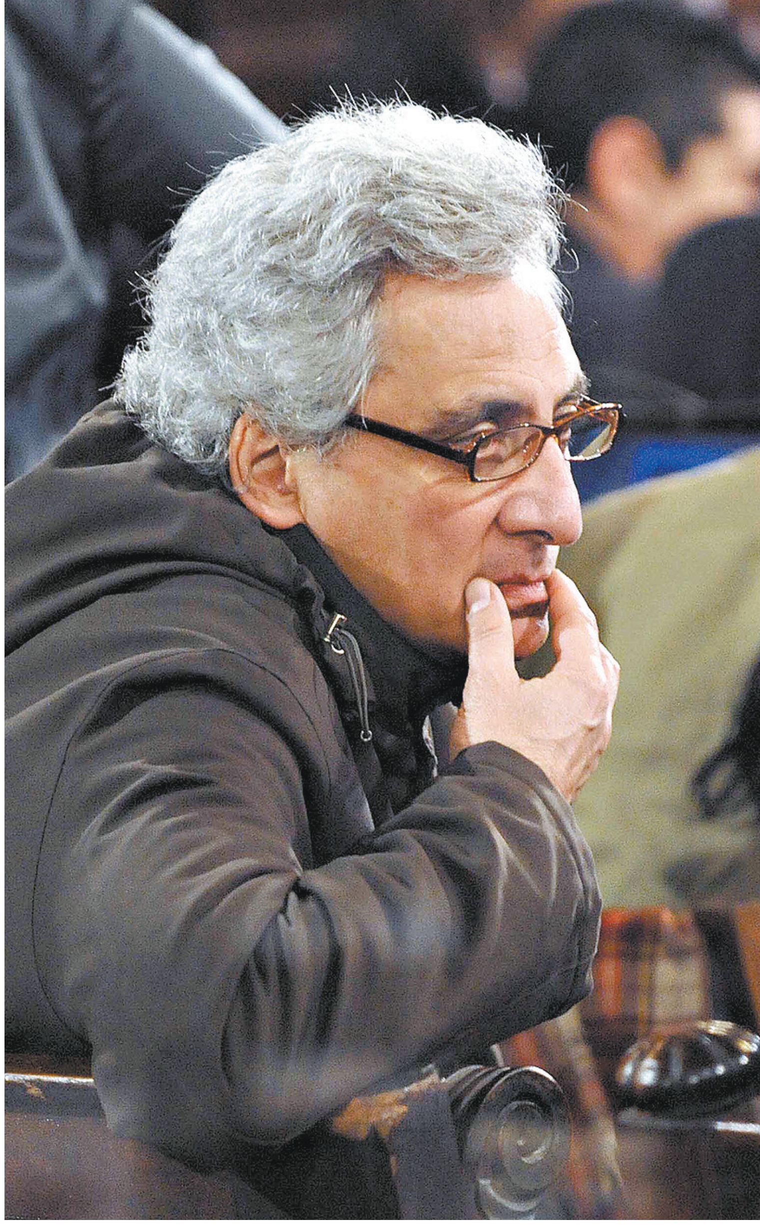
el techo, actuó en forma casi intencional. Y que allí estuvo la clave de todo. Además, Chabán afirma que la puerta grande no era una verdadera puerta de emergencia y que él no podía saber que Cromañón estaba habilitado sólo para algo más de mil personas, siendo que esa noche habían ingresado más de tres mil. "Fue un contrato de buena fe. A Chabán se lo alquilaron diciendo que en el recital de Rodrigo habían entrado como cinco mil personas", afirma su abogado, Pedro D'Attoli. Todos esos argumentos seguramente quedarán para la apelación ante la Cámara de Casación.

> Todos coinciden en que el tribunal condujo muy bien un juicio muy complejo y que tenía pronóstico de grandes conflictos y tensiones.

5 ¿Qué va a suceder con Raúl Villarreal, la mano derecha de Chabán?

Hay bastantes dudas. Por un lado es un ladero de Chabán, pero algunos argumentan que estaba al tanto de todo y, por ejemplo, fue protagonista de las coimas. Habrá que ver cómo evalúan los jueces su actuación. La mayoría de las fuentes consultadas por este diario sostienen que será condenado, aunque no está claro cuál podría ser la pena.

DyN



Omar Chabán, en su momento más crucial.

6 ¿Qué ocurrirá con los integrantes de Callejeros?

Todo indica que habrá condena, al menos para el Pato Fontanet, por ser quien tenía un papel importante en la toma de decisiones, y Diego Argañaraz, el manager. Se los acusa de haber co-organizado el recital, de haber permitido que asista el triple de personas que lo permitido por la habilitación y, sobre todo, por incentivar el uso de bengalas en un lugar como Cromañón, cerrado y sumamente peligroso. Hay alguna chance de que también los condenen por la coima a los policías, ya que ellos habrían estado al tanto, según consta en una rendición de cuentas. No faltan quienes consideran que el escenógrafo de Callejeros, Daniel Cardell, y el guitarrista, Maximiliano Djerfy, tienen buenas posibilidades de ser sobreseídos por no tener mucha participación en los contratos o la organización de los recitales. Habrá que ver qué sucede con ellos y con los otros integrantes de Callejeros. Es posible que los jueces distingan entre unos y otros.

Debe tenerse en cuenta que uno de los grandes elementos de acusación contra Callejeros es que ellos esquivaron actuar en un lugar abierto o en Obras Sanitarias por los numerosos controles que hubo en ese último estadio y, por lo tanto, habrían ido a Cromañón porque tenía menos inconvenientes para el show de las bengalas.

7 ¿Serán condenados los policías acusados por coimas?

Es muy probable que haya condena para el subcomisario Carlos Díaz. El delito: cohecho pasivo, que es quien recibe coimas. Contra el comisario Miguel Angel Belay parece que hubo menos pruebas y tiene chances de ser sobreseído. De todas maneras, también se ha imputado a los policías por el estrago, ya que al haber ingresado una gran cantidad de gente, con bengalas, se dio pie al desastre. Parece improbable que los condenen por ese delito.

8 ¿Cuál es el pronóstico para los funcionarios públicos?

En el fallo que sirvió de base para este juicio, el de la Cámara del Crimen, los doctores María Laura Garrigós de Rébori, Gustavo Bruzzone y Rodolfo Pociello Argerich siempre sostuvieron que los responsables de lo ocurrido fueron los que tuvieron injerencia en lo que sucedió la misma noche. Es decir que los factores clave fueron la puerta cerrada con candado, la excesiva cantidad de personas, la bengala y el tres tiros que se arrojaron. Por ello, la responsabilidad de los funcionarios públicos, los que tenían que realizar inspecciones previas, sería menor y están acusados del delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público, que tiene una pena máxima de dos años. Los jueces del TOC 24 tienen muy buena opinión sobre el trabajo realizado por la Cámara y podrían seguir su criterio. Es más: la Cámara se llevó la impresión de que el equipo de funcionarios había realizado bastantes inspecciones, teniendo en cuenta que no existía un reglamento preciso de cuántas inspecciones había que realizar. De todas maneras, no faltan quienes creen que de los tres funcionarios del gobierno de la ciudad acusados, la subsecretaria de Control Comunal, Fabiana Fiszbin, será condenada, mientras que su segunda, Ana María Fernández, podría resultar absuelta porque en el juicio exhibió evidencias de que no tenía tareas de inspección. La duda está en lo que ocurrirá con el director de Fiscalización y Control, Gustavo Torres.

9 ¿Habrá un juicio Cromañón Dos?

Efectivamente. El dueño de Cromañón y el hotel contiguo, Rafael Levy, había sido sobreseído, pero la Cámara de Casación revocó ese sobreseimiento. El juez Alberto Baños le imputó estrago doloso porque consideró que explotaba Cromañón en sociedad con Chabán. Además hay indicios de que la habilitación gestionada por él en 1997 fue fraudulenta: una pericia demostró que las medidas del boliche y de las puertas de salida eran falsas. Por otro lado, el ex secretario de Seguridad porteño, Juan Carlos López, también había sido sobreseído, pero la Cámara de Casación revocó esa medida y tendrá que afrontar un juicio, seguramente por incumplimiento de los deberes de funcionario público.

Los diagnósticos sobre los posibles condenados y las posibles penas se terminarán el miércoles a las 15. Es posible que ese día haya pocos conformes. Algunos esperan penas altísimas y tal vez no se den. Otros están seguros que corresponderán penas bajas e incluso sobreseimientos, que pueden no concretarse. Lo cierto es que los jueces Maiza, Alvero y Llanos no han sido objetados hasta el momento, salvo por Chabán. Todos coinciden en que condujeron muy bien un juicio muy complejo y, sobre todo, que tenía pronóstico de grandes conflictos y tensiones.

El canciller Taiana inicia hoy una misión comercial y también analizará la situación en Honduras

En busca de negocios a la mexicana

Por Fernando Cibeira

Con el objetivo de ampliar las exportaciones a México, la delegación oficial incluye a legisladores y empresarios. Además, Taiana se reunirá mañana con su par mexicana para intentar definir el próximo paso de la región ante el golpe contra Zelaya.

El canciller Jorge Taiana llegará hoy temprano a México al frente de una delegación de legisladores y empresarios argentinos para una misión comercial en busca de ampliar el menú de exportaciones a ese país, que ya superan los 1300 millones de dólares. Pero más allá del carácter comercial, el viaje también tendrá su costado político, porque mañana mantendrá un encuentro con su par mexicana, Patricia Espinosa, en el que buscarán definir cuál será el próximo paso de la región ante la situación que se vive en Honduras.

Desde la asunción de Felipe Calderón, los gobiernos de Argentina y México pusieron interés en rearmar su vínculo, muy maltrecho luego del mandato de Vicente Fox. En 2007, Néstor Kirchner y Calderón firmaron un Acuerdo de Asociación Estratégica con el que pretendían ponerse a tono con lo que venía siendo la relación económica, en franca alza sobre todo en rubros como el automotor.

Argentina ya es el quinto socio comercial de México en América latina y el séptimo destino de sus inversiones en la región. Pero, si bien las exportaciones argentinas se incrementan a buen ritmo, el campo a ganar todavía es amplio: México importa por casi 300 mil millones de dólares de todo el mundo.

Esta visita apunta a afianzar esos objetivos. A Taiana lo acompañarán 56 empresarios de ocho provincias, que tienen pactadas unas 300 reuniones. Hoy al mediodía, el canciller inaugurará el "Seminario de Oportunidades de Negocios e Inversiones ArgentinaMéxico", en el hotel Sheraton del DF. También participarán los funcionarios que más se movieron para organizar la misión: el subsecretario de Política Latinoamericana, Agustín Colombo Sierra, el subsecretario de Comercio Internacional, Luis María Kreckler, y el embajador en México, Jorge Yoma.

En la Cancillería reconocen como un objetivo estratégico intensificar el vínculo comercial con México. Saben que la mejora de esa relación es algo que incomoda un poco a Brasil, el otro coloso regional y principal socio argentino. Un poco de México en el comercio exterior, evalúan en el Palacio San Martín, sirve para manejarse con mayor autonomía ante las demandas brasileñas. De los eventos participarán empresarios de varios rubros: empresas de autopartes, software, servicios informáticos, naval, turismo, perfumería, alimentos, textiles, cueros, electrodomésticos y vitivinícolas, entre otros.



DyN

El canciller viaja con 56 empresarios de ocho provincias.

Por la tarde, Taiana será recibido en el Senado mexicano para analizar el vínculo entre ambos países. Allí estarán el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, Daniel Filmus; el senador y titular del PS, Rubén Giustiniani; el titular de la misma comisión en Diputados, Ruperto Godoy, y los diputados Julián Obliglio, del PRO, y la vicepresidenta de la Cámara, Patricia Vaca Narvaja, a quien se menciona como posible futura embajadora en México, cuando finalice su mandato en el Congreso en diciembre.

El martes, la agenda estará ocupada por el encuentro entre Taiana y Espinosa, en el que la situación en Honduras será central. Ambos cancilleres formarán parte de la misión de la OEA que debió viajar a Tegucigalpa por estos días, pero que se suspendió porque el gobierno de facto de Roberto Micheletti no aceptaba la presencia del secretario general de la organización, el chileno José Miguel Insulza, por considerar que trabaja por la vuelta de Manuel Zelaya al poder. "Es importante que la misión se realice lo antes posible", ha dicho Taiana. Con la canciller de México analizarán una salida al entuerto.

Otro ítem será el de la crisis financiera internacional. Argentina y México comparten la participación en el G20, que tiene pautado un nuevo encuentro para definir las medidas ante la situación mundial para el mes que viene en Pittsburgh, con Barack Obama como anfitrión.

Hubo un punto de fricción en los últimos tiempos entre ambos países y fue la decisión argentina de suspender el tráfico aéreo debido a la epidemia de gripe A. Para Taiana, es algo del pasado. "Son cosas superadas. Una pandemia desconocida obligó a tomar distintas medidas a distintos países –explicó–. Ahora se ha visto que la preocupación argentina sobre la posibilidad de que llegara la gripe A al Cono Sur coincidiendo con el invierno austral era real."

Opinión **Por Eduardo Aliverti**

¿El fin de la fantochada?

Es un tema tan complicado, vistos los negocios, personajes, demagogias y pasiones circundantes, que, aun alcanzando cierto equilibrio analítico, muy probablemente uno termine pegado a quienes no quiere.

La rescisión del contrato entre la AFA y Clarín, de acuerdo con las cifras astronómicas en juego según lo que significa el fútbol en este país, es un hecho espectacular. Desde lo operativo y desde lo simbólico. De esa coctelera quedan vertidos el grupo mediático más poderoso que haya habido nunca, en confrontación abierta contra el Gobierno. La entidad que también lucra con la pasión más fuerte de los argentinos. La batalla ya personal que libran los Kirchner contra el Grupo. El modo en que eso se traduce en toda la información significativa que circula, porque ya casi no hay ni selección noticiosa, ni título ni copete, ni tono locutoril ni cobertura especial, ni opinión ni nada de nada, que no esté regenteado por el clima bélico entre el Gobierno y Clarín y, de ahí para abajo, en cómo se posiciona el resto frente a eso. Y, claro, las pirañas mayores y menores que ya intentan colocarse en la mejor ubicación para sacar tajada del nuevo escenario. En otras palabras, es incontrastable que estamos ante uno de los episodios políticos más pomposos de los últimos tiempos. A algunos o muchos les cuesta digerir que sea así, en el entendimiento filosófico, digamos, de que todo lo que rodea al fútbol es una variante del opio de los pueblos. Pero, aun cuando se lo considere un juicio respetable, convengamos que resulta definitivamente hippie apenas se lo coteja con que hablar de esto es hacerlo sobre el Poder. Así, a secas y con mayúscula.

Más luego, empecemos por la descripción del problema, del brete, a partir de su conclusión. Lo primero, como bien señaló un colega, es que Grondona lo hizo. Resulta que la fantasía nunca jamás consumada no ya de tocarle las posaderas a Clarín, sino de someterlo directamente a un procedimiento proctológico que afecta –confiesan en voz bajísima desde dentro del Grupo– un tercio de sus ingresos totales, viene a consumarla Grondona. Así es. Señoras y señores: ni Carta Abierta, ni dirigente político alguno, ni la suma de todos los intelectuales y luchadores sociales y colectivos gremiales o profesionales, ni los congresos ni debates ni mesas redondas acerca del papel de la oligopolización periodística en la construcción del sentido común a partir de los intereses corporativos del "partido" de poder más importante de la Argentina. No, no y no. Lo hizo Julio Grondona. El Padrino. El tipo que les parió un negocio que debió ser inconcebible en cualquier tiempo y lugar. El negociado, qué tanta vuelta, de empezar con cuatro cámaras para transmitir partidos en exclusividad, y terminar codificando el ardor popular a cambio de una escala de dos mangos con cincuenta para la AFA y los clubes; y de la pleitesía que le rindieron y rinden la manga de corruptos enquistados en la inmensa mayoría de esos clubes. ¿Qué hago?, dice uno entonces. ¿Me estampo al lado de estos tipos, de esta cuasi mafia, en canje por la satisfacción de que Clarín quede groggy? ¿O a mi pesar quedo sumado al cinismo de esa derecha execrable que acaba de descubrir la pobreza y el cómo puede ser de su pulular mientras hay plata para el fútbol? Porque al margen de que lo diga la derecha y dé asco, suena muy feo, cómo que no, que haya tanta energía para arreglar los dramas futbolísticos y no tanta, o poca o ninguna, para corregir los sociales. Suena así, a pesar de que ese negocio fabuloso que es el fútbol no tenga por qué darle pérdida al Estado. Al revés: si la hacen bien sería una fuente de ingresos formidable que podría volcarse, justamente, a la reparación de los horrendos desequilibrios sociales. Pero suena así. Y además, ¿qué te hacés, vos, Kirchner, si le renovaste la licencia a Clarín para que siga operando su señal, y encima le aprobaste la fusión de Multicanal y Cablevisión para que se monten a la carrera el avestruz del pagar para ver? ¿Qué te hacés?

Pero resulta que, en medio de esta contradicción aparentemente insoluble, uno descubre (es decir, certifica, porque si lo descubriera recién ahora quiere decir que vivió en un pote de crema de leche) que están en contra del quiebre con Clarín toditos los factores de poder, y amanuenses respectivos, representantes de lo peor de los valores sociales. Ahí están ya no sólo los grandes medios sino también sus periodistas, y los conductores de la radio y de la teve, que gozaron hasta aquí de este curro despampanante, en forma directa o a través de los negocios del Grupo y los grupos (sería intelectual y técnicamente deshonesto agarrárselas sólo con Clarín). No es un cuestionamiento a que se trabaje de lo que uno es en el lugar donde no se quisiera estar. Es la falta de una frontera respecto de la que decir "bueno, hasta acá, no la cruzo". No hablamos de los laburantes que no tienen poder de fuego en la correlación de fuerzas, sino de las ¿estrellas? permanentes o fugaces que ya acumularon bastante como para darse el lujo de decir "esto no". Ahí están. Cumpliendo al pie de la letra más de lo que les dictan, y en no pocos casos rifando una trayectoria de honestidad progre. Gente que se pasó la vida diciendo una cosa y ahora dice otra. Son ayudados por las barrabasadas del matrimonio. Los dislates en el Indek, el crecimiento sospechosísimo de la fortuna presidencial, las idas y vueltas en la táctica de acumulación de aliados, el engañapichanga del "diálogo" político, tanto más. Pero de ahí a esta imagen de prosternarse ante el patrón mediático con rictus de "oh, sí, mi amo, lo que tú digas", vaya con la diferencia.

Para redondear, uno concluye en que las condiciones subjetivas son que, mejor, escaparle al estampado con alguno de estos nenes. Pero las objetivas son que se avanza mucho más con lo que se puede que con lo que se desea. Y vamos a ponerlo en primera persona, para que quede bien clara la intención de sostener con el cuero lo que se dice con el pico: si el costo de aparecer despegados de los K es pegarse a los garcas de la Mesa de Enlace, a Torneos Sin Competencias, a Sojilandia, y a poner en el centro de la escena la arrogancia y las carteras de Cristina, conmigo no cuenten.

A propósito del papelón pasado por el ministro De Vido, quien anunció la marcha atrás con los aumentos tarifarios de luz y gas tras haberlos defendido a rajatabla hasta pocas horas antes, algunos recordaron la impardable cita de Groucho Marx: "Mire, estos son mis principios pero si no le gustan tengo otros para ofrecerle". Está muy bueno. Y estaría mejor si se lo aplica también a varios colegas que en estos días contribuyeron, ojalá que en forma decisiva pero no es nada seguro, a que se caiga por fin la fantochada de que existe el periodismo independiente.

La UCR y Stolbizer volvieron a diferenciarse de Carrió

El diálogo que los separa

Gerardo Morales y Margarita Stolbizer coincidieron en marcar que aceptarían la nueva convocatoria a dialogar con el Gobierno si hay agenda abierta y si reciben alguna respuesta a los planteos que llevaron al primer encuentro.

La convocatoria a una segunda ronda de diálogo realizada por el Gobierno volvió a sacar a la superficie las diferencias que separan a Elisa Carrió del resto de sus socios del Acuerdo Cívico y Social. Ayer, la titular de GEN, Margarita Stolbizer, y el titular de la UCR, Gerardo Morales, se distanciaron nuevamente de Lilita, al afirmar que concurrirían una vez más a la Casa Rosada. Eso sí, sólo lo harán si reciben alguna respuesta a los planteos que le llevaron hace un mes al ministro del Interior, Florencio Randazzo, y de los cuales no han tenido devolución. Aunque dejaron entreabierta la puerta para un nuevo encuentro, en el radicalismo afirmaron que ven pocas posibilidades de que el oficialismo revea su postura. “Están mucho más interesados en el negocio del fútbol con la AFA que en el diálogo con la oposición”, sentenciaron cerca de Morales. En concreto, dejaron la pelota del lado del Gobierno a la espera de un gesto alentador.

Cuando la oposición parecía decidida a hundir el diálogo político lanzado por el oficialismo, los dos referentes del Acuerdo Cívico y Social mostraron una luz de esperanza. Pero al igual que cuando se produjo la primera invitación, el titular de la UCR puso condicionamientos para sentarse a la mesa con Randazzo. Y Stolbizer exigió que haya resultados del primer encuentro.

“El Gobierno tiene que cumplir antes con lo que prometió, porque no puede sacar cada mes una fotografía con la oposición sin dar respuestas a los temas que planteamos”, dijo Stolbizer. Para la titular del GEN, “el diálogo es importante y la oposición tiene que cooperar con el Gobierno para evitar un estallido y una crisis mayor a la que existe”.

Por su parte, Morales reconoció que tiene “una gran diferencia con Lilita” y reveló que “siempre es posible volver a retomar el diálogo, aún en el momento de mayor confrontación”. Sin embargo, en el entorno del senador jujeño revelaron que el contenido de la carta enviada por Randazzo convocándolos nuevamente a la Casa Rosada cayó muy mal en la UCR. “Los términos de la carta son casi graciosos. Otra vez vuelven a citarnos para hablar de la reforma política”, lamentaron.

Lo cierto es que, después de emitir un comunicado advirtiendo que el kirchnerismo “gastó su bala de plata”, calificando la iniciativa oficial como “maniobra perversa”, los radicales exigen que para que se produzca un nuevo encuentro debe haber una agenda abierta y deben mostrarse avances en los pedidos que llevaron hace un mes y que implicaban reformas al Consejo de la Magistratura, el Indec y los superpoderes.

La posibilidad de concurrir al diálogo con el cumplimiento de esas condiciones, refutó la interpretación que hizo Lilita del documento emitido por la UCR. Según la chaqueña, los radicales le habían dado la razón y habían cerrado la puerta de un nuevo encuentro. Lo cierto es que sus socios siguen reivindicando la necesidad del diálogo como “la esencia de la democracia”.

Si bien hace más de un mes la primera convocatoria parecía naufragar, el Gobierno modificó el esquema inicial y accedió a los planteos realizados por los líderes del Acuerdo Cívico y Social. En aquel momento se proponía recibir en la Rosada a diez partidos a la vez, en orden aleatorio y sólo para discutir la reforma política. A pedido de la dirigencia opositora, se jerarquizaron las invitaciones, priorizando al ACyS, y se permitió el planteo de otros temas que no fueran la discusión sobre internas abiertas.

Cuando el oficialismo modificó esas condiciones y flexibilizó otras, los miembros del ACyS –excepto Carrió– concurrieron al diálogo, generando una fisura en la alianza y también en la Coalición Cívica. Ahora, a diferencia de esa oportunidad, desde el espacio panradical casi no tienen expectativas de que los cambios que exigen sean escuchados. “Hoy por hoy la onda es pésima”, sintetizaron en la UCR.

Más allá de que las críticas al gobierno nacional unen a radicales y socialistas con Carrió, la cuestión del diálogo demostró, una vez más, que se mantienen las diferencias en cuanto al rol de la oposición.

Télam



“El Gobierno no puede sacar cada mes una foto con la oposición sin dar respuestas”, dijo Stolbizer.

Final de la primera ronda

La primera ronda de diálogo de la presidenta Cristina Fernández con los mandatarios provinciales llegará a su fin esta semana, cuando reciba a los gobernadores de La Pampa, Oscar Jorge; de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos; de Neuquén, Jorge Sapag; y de Santa Cruz, Daniel Peralta. El martes, a partir de las 18, será el turno de Jorge y, luego, la jefa de Estado recibirá a Ríos. El miércoles, en el mismo horario, Cristina Fernández conversará con Sapag y cerrará la ronda con Peralta, el mandatario de su provincia. Al igual que en reuniones anteriores, la Presidenta y los mandatarios hablarán sobre la situación económica de cada distrito y realizarán un seguimiento de la obra pública financiada por el Gobierno nacional. De esta manera concluirán los encuentros que comenzaron con la visita del jefe del gobierno porteño, Mauricio Macri.

Cleto con la Cantera

Atravesada por la interna de la Unión Cívica Radical, ayer se lanzó una nueva corriente partidaria en la provincia de San Juan. Con la presencia del vicepresidente Julio Cobos y su esposa Cristina Cerrutti, el intendente de la localidad mendocina de Godoy Cruz, Alfredo Cornejo, y del referente local del cobismo, Rodolfo Colombo, se presentó formalmente a la agrupación La Cantera Popular. El flamante agrupamiento reúne a sectores juveniles del radicalismo, como los estudiantes de Franja Morada, y participa también el presidente de la Juventud Radical, Juan Nosiglia, hijo del operador político Enrique “Coti” Nosiglia. La presencia de Cobos no fue casual, ya que era el primer acto del que participaba después de su buen desempeño en las elecciones y de cara al fortalecimiento de su candidatura a presidente para 2011. En ese sentido, las ausencias de los dirigentes radicales invitados, Gerardo Morales, Oscar Aguad, Ernesto Sanz y Ricardo Alfonsín, dejaron traslucir las tensiones entre quienes impulsan a Cobos y quienes quieren mantener la alianza del Acuerdo Cívico y Social, que contiene las aspiraciones de Elisa Carrió, de la Coalición Cívica.

El homenaje sanmartiniano

Hoy se hará el acto central de homenaje a José de San Martín, en el 159º aniversario de su muerte. Con la presencia de la ministra de Defensa, Nilda Garré, la ceremonia tendrá lugar en el Regimiento de Granaderos a Caballo y asistirán los jefes del Estado Mayor Conjunto, el jefe del Ejército, general Luis Pozzi, autoridades civiles y militares.

El PRO hombre en las villas

“El señor Rodríguez no trabajó bajo mi órbita cuando me desempeñé como ministro de Desarrollo de la ciudad. Tampoco responde ni respondió políticamente a mi persona en los siete años que llevo de militancia política y en mis casi cuatro años de función pública”, aseguró el titular de Recrear, Esteban Bullrich, sobre el puntero peronista Miguel Angel Rodríguez. **Página|12** informó ayer que Rodríguez estuvo contratado por el IVC y se desempeñó bajo la órbita de la unidad social (UGIS), que depende del Ministerio de Desarrollo. Esto lo confirmó tanto el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, ante la Legislatura, como el responsable de la UGIS, Federico Angelini, quien reconoció a este diario que Rodríguez “colaboró con desalojos” en la Villa 1-11-14 y sigue vinculado con cooperativas que reciben trabajos de la Corporación Sur. El legislador del ARI, Facundo Di Filippo, advirtió que “muchas de esas obras no se hacen o se hacen a medias”, y anunció que hará una denuncia penal. Este diario informó que Rodríguez fue condenado a tres años de prisión en suspenso por la venta de licencias truchas de taxi cuando era director de Tránsito de Carlos Grosso y que en las villas denuncian sus aprietes como puntero de PRO. También detalló que el principal contacto de Rodríguez con el PRO es el legislador Enzo Pagani y publicó una foto de Bullrich con Rodríguez en la Villa 1-11-14. “El señor Rodríguez no estaba encargado de acompañarme en las recorridas por la Villa 1-11-14 cuando fui ministro, como afirma erróneamente la nota –sostiene Bullrich–. El único trato que mantuve con él fue en su carácter de referente de la villa. Esto, y no otra cosa, es lo que ilustra la foto publicada.” El diputado de PRO omitió desmentir la relación entre Rodríguez y Pagani, hombre de Recrear.

Mensajes de texto

Cmño relgiosa

En Diputados, la sesión por la prórroga de facultades delegadas por el Congreso al Ejecutivo dejó unas cuantas curiosidades y mucha tela para cortar. Después de dedicar no pocas horas a negociar con los bloques de centroizquierda para tratar de consensuar cambios en el proyecto oficial y llegar al recinto con los votos necesarios, la presidenta de la Comisión de Asuntos Constitucionales consideró que su labor había concluido. Graciela Camaño, esposa del gastronómico y antikirchnerista Luis Barrionuevo, nunca renunció al bloque oficialista, pero acotó su participación dentro de la bancada K a lo estrictamente necesario. Prefirió dar un paso al costado y no ser en el recinto la miembro informante del proyecto, función que quedó a cargo del vicepresidente de la comisión legislativa.... Sus colaboradores eligieron justificar su postura con una metáfora casi religiosa: "Graciela siempre se alineó con el Gobierno, pero tampoco le pidan que dé muestras de fe de una religión que no profesa". ✔



Sincerndo el look

Alfredo De Angeli volvió a mostrarse como uno de los productores más activos a la hora de oponerse a la delegación de facultades al Ejecutivo, entre ellas la de poder fijar las retenciones al agro. El presidente de la Federación Agraria de Entre Ríos no pasó inadvertido en su trajinar por el Congreso: escuchaba parte de los discursos desde el palco asignado a los invitados de los bloques opositores, salía al Salón de los Pasos Perdidos para volcar sus opiniones y perseguía a los diputados más dubitativos para convencerlos de votar en contra. Pero lo que llamó más la atención fue su nuevo look. Desde su romance con una famosa diseñadora de ropa entrerriana, cambió su chaleco sin mangas y pañuelo al cuello por un elegante traje y una fina camisa sin corbata. No pocos legisladores oficialistas arriesgaron su opinión sobre el cambio de indumentaria del ruralista: "Es más acorde con su función de lobbista que de productor", comentaban. ✔



Pgó o no pgó?

Una reconocida usuaria de Twitter, relacionada con el mundo de las letras, fue a cenar esta semana a Tõ, un exclusivo restaurante en pleno Palermo Hollywood (o SoHo, vaya uno a saber), allí donde se fusionan la tradición japonesa y la cocina francesa. Y se encontró con que, a unas mesas de distancia, comía el jefe de Gabinete de la ciudad, Horacio Rodríguez Larreta. Nada extraño hasta aquí, pero, según posteó la señorita en cuestión, el funcionario porteño se habría ido del lugar sin pagar la cuenta. El mismo Rodríguez Larreta (o @rodriguezlarreta, como se denominan los usuarios de Twitter) tiene su propia cuenta en esa red social. Pero hasta ayer no había confirmado ni desmentido el dato. ✔

Y sigen coriendo

La diputada evangélica Cinthia Hotton y Julio Cobos ya parecen un matrimonio deportivo. En la provincia de Mendoza, Hotton y el vice corrieron ayer su quinto maratón juntos, en una competición de 21 kilómetros impulsada por Cobos en los '90, cuando era decano regional de la Universidad Tecnológica Nacional. Después de varias carreras, la legisladora del monobloque Valores para mi País empezó a saltar la barrera de las coincidencias deportivas y consiguió el respaldo del vice para difundir su proyecto de ley sobre adopciones. "Brindándose apoyo mutuo en proyectos y en maratones, Cobos y Hotton vienen alimentando una amistad que fue creciendo a partir del encuentro" que ella propició "entre el vicepresidente y el evangelista Luis Palau", recuerdan en el despacho de la legisladora. Cada vez que el vice corre un maratón, allí está Hotton, en una foto que ya es figurita (demasiado) repetida. ✔



Invtación rechzada

El nuevo ministro de Educación, Alberto Sileoni, recibió una invitación de la Comisión de Educación de Diputados. Los legisladores querían un encuentro para presentarse mutuamente y dialogar. Pero, por ahora, el funcionario respondió que no tiene tiempo. Antes ya había sido convidado de palabra, pero Sileoni no respondió y fue entonces que optaron por la invitación formal. El ministro tuvo un cruce con los legisladores apenas asumió, cuando declaró que el proyecto de una nueva Ley de Educación Superior –acordado en la Comisión de Educación y con diversos sectores académicos– iba a quedar para el año que viene porque faltaba "legitimidad y consenso". Por eso, algunos diputados se preguntaban si Sileoni no se presentaba para evitar un nuevo enfrentamiento.



Vtos dl ctroizqierda

En la misma sesión por las facultades delegadas, la dividida votación de los diputados de centroizquierda desató más de una controversia. Por error, en una nota publicada en este diario se incluyó a la diputada de Solidaridad e Igualdad (SI), Delia Bisutti, en ambas listas: la de quienes votaron a favor y la de quienes se abstuvieron. Bisutti dejó en claro que se abstuvo en la votación. Pero el comunicado de Proyecto Sur también incluye entre las abstenciones a Lidia Naim (SI), a pesar de que en la votación nominal de la página web de la Cámara de Diputados figura como "ausente" y en la versión taquigráfica "provisoria" tampoco hay aclaración alguna sobre el sentido de su voto. De confirmarse esta última postura, de los dieciséis diputados del espacio de centroizquierda, nueve votaron a favor y siete por la abstención. ✔



El post

"A pesar de haber tenido que retroceder respecto del aumento tarifario", la pasada fue "la mejor semana del Gobierno en mucho tiempo", estimó Néstor Sbariggi en El blog del Ingeniero (desdegambier.blogspot.com). "Ayudó y mucho –siguió– la obscena exhibición triunfalista de la corporación rural luego de las elecciones, con un Biolcati comportándose como un patrón de estancia (...) La sutileza no es lo suyo, como tampoco lo es para Ulises Forte, imprescindible para la segunda minoría parlamentaria, para que le diga cómo y cuándo votar, según se vio en el debate de la emergencia agropecuaria. Este seguidismo no es gratis. Al plegarse al maximalismo rural y consentir sus bravuconadas, los sectores de oposición más comprometidos con sus reclamos se ven castrados en lo que debería ser su oficio: lograr mediante la negociación política arrimar voluntades hacia sus posiciones. Se requiere una cuota de autonomía con un coraje que no estamos seguros que posean." El blogger señaló que "el silencio parece ser el camino elegido por los triunfadores del 28-J. Ante dos debates fundamentales en Diputados, el Colo De Narváez no pronunció palabra alguna (...) Lo mismo el Lole Reutemann (...) o Gabriela Michetti, que decide su destino (o lo deciden por ella) en silencio". La conclusión: "Si bien el Gobierno no la tiene fácil, es posible que manteniendo cierta unidad pueda sacar provecho de la fragmentación del arco opositor", pero, para eso, "es imprescindible (...) recuperar terreno no sólo en el ámbito parlamentario sino también en la ciudadanía".

El Senado trata las facultades delegadas; la agenda de Diputados

La batalla parlamentaria

En el Congreso se avecina una semana de intenso debate para buscar consensos. En la Cámara de Senadores, el oficialismo buscará sancionar el proyecto que otorga facultades delegadas al Poder Ejecutivo, así como los llamados "superpoderes" y la ley de Emergencia Agropecuaria. Por su parte, los diputados deberán tratar en comisiones un proyecto que contempla beneficios para el sector lechero, por el que la semana pasada no pudieron llegar a un acuerdo los bloques del kirchnerismo y la oposición.

Los senadores oficialistas harán el intento este jueves de poner punto final a la discusión por la prórroga de las facultades delegadas por el Congreso al Poder Ejecutivo, tras la media sanción de Diputados. Con la segura presencia de los representantes de las entidades patronales del agro en el recinto, los senadores K plantearán la necesidad de otorgar por un año más al Gobierno la potestad de fijar los derechos de exportación –entre ellos, las retenciones a la soja–, además de un paquete de cerca de dos mil leyes.

También trabajarán sobre los "superpoderes", que facultan al jefe de Gabinete a reasignar partidas presupuestarias, aunque en el proyecto que tiene media sanción de Diputados se las limita a un 5 por ciento y cuenta con el dictamen favorable de la bancada oficial de la Cámara alta. Los representantes legislativos de las provincias pondrán sobre la mesa el proyecto de ley que crea el Sistema Nacional para la Prevención y Mitigación de Emergencias y Desastres Agropecuarios, que establece un fondo mínimo de 500 millones de pesos. La emergencia agropecuaria es uno de los reclamos que viene realizando la Mesa de Enlace rural, donde se reúnen las cuatro principales entidades agropecuarias.

Por otro lado, los diputados tratarán de avanzar en el proyecto para mejorar la situación de la industria lechera, que la semana pasada resultó postergado. Así, una reunión plenaria de las comisiones de Agricultura, Comercio y Presupuesto intentará ir detrás de los consensos necesarios para establecer beneficios para el sector lo más pronto posible. El martes pasado, las diferencias que expuso la oposición al proyecto presentado por el bloque K determinaron que se programaran nuevas reuniones de los asesores de los distintos espacios políticos, para acercar posiciones e intentar avanzar en su tratamiento legislativo.

El vicepresidente de la Comisión de Agricultura y ariete de los reclamos de los empresarios del campo, el macrista Christian Gribaudo, se quejó de los escasos cambios que se hicieron al proyecto del oficialismo. "A pesar de que se dijo que se habían incorporado parte de las propuestas (de la oposición), en la única parte que está representado es en el articulado de forma", dijo. El dirigente de la Mesa Nacional de Productores de Leche e integrante de la Federación Agraria, Guillermo Gianassi, afirmó que "la aspiración del sector lechero es tener crecimiento con un ordenamiento que dé, a su vez, previsibilidad y sustentabilidad".


Esta semana los legisladores debaten temas clave para el agro.

Scioli y el agro

Tras confrontar con el sector hasta las últimas elecciones, el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, volverá a mostrarse cerca de sectores ruralistas. Mañana encabezará la presentación de la edición 2010 de la ExpoAgro, en la localidad de Baradero. Luego, el gobernador lanzará en La Plata el Consejo Provincial de Seguridad, el organismo que Scioli dispuso poner en funciones a instancias de un pedido del Acuerdo Cívico y Social, en el marco del diálogo político.

Concluyó el encuentro nacional de jóvenes convocado por la CTA

“Una ONG no alcanza para transformar”

Por Alejandra Dandan
Desde Embalse Río Tercero

Con la participación de cuatrocientas organizaciones territoriales, sociales y políticas de centroizquierda, la juventud de la Constituyente Social debatió cómo formar un espacio común capaz de encarnar un movimiento político masivo.

A la mañana temprano, Luis y Sebastián apuraban un desayuno tardío en una de las viejas confiterías de los aún más viejos hoteles de turismo social de Embalse. Recién se levantaban. Y frente a un enorme tazón de café con leche discutían con pasión de Evo Morales, de sus chances, de la Mesa de Enlace o de cómo es pasar de una organización social a la inserción en un partido político. El escenario de fondo era la segunda jornada de un encuentro de más de dos mil jóvenes, convocado por la CTA en Córdoba, y del que participan unas cuatrocientas organizaciones territoriales, sociales y políticas de los espacios de centroizquierda. Divididos en once comisiones, los jóvenes discutieron a lo largo del día sobre las prioridades que deben darse para construir esos mismos espacios comunes que a los adultos parecen hacerlos estallar en el aire. Desde ahí intentan construir un movimiento de masas, la rama joven de lo que llaman la Constituyente Social. Mientras, los discos de Manu Chao sonaban de fondo.

“Cuando te enganchas en una ONG o en un espacio social, al poco tiempo te das cuenta de que eso no te alcanza para trasformar algo”, decía Luis, tazón en mano. “Y te das cuenta de que necesitás un partido político.” Los dos venían de San Miguel, del distrito marcado por la presencia de Aldo Rico, y ensayaban el armando de un documental con los hits del ex carapintada para proyectar en la plaza del centro de la ciudad en diciembre, cuando Rico asuma su banca de concejal. Luis pasó de trabajar en una ONG de educación popular a organizar un centro de estudiantes en medio de un colegio de curas, pasó por el Frente para la Victoria y ahora trabaja con Martín Sabbatella en el proyecto del partido político.

El encuentro en Córdoba expresa experiencias parecidas. Tras la crisis de 2001, el estallido de los partidos y la crisis de representación, la CTA convocó a otras organizaciones a generar un espacio social, político y cultural más amplio para construir un entramado de masas al que llaman la Constituyente Social. El año pasado convocaron el primer encuentro nacional con 30 mil personas en Jujuy, y ahora, el primer encuentro de jóvenes de Córdoba es la base para preparar el nuevo encuentro anual que se hará en Neuquén, en noviembre.

Con las organizaciones sociales, gremiales y territoriales llegó también el abanico completo de buena parte de las agrupaciones de centroizquierda. Desde Nuevo Encuentro, Proyecto Sur, Partido Humanista y la Fede del PC hasta Quebracho.

“Los gremios habitualmente tienen una línea, pero cada afiliado es dueño de hacer lo que quiera políticamente –sigue Luis, mientras va tragando su taza de leche–. En ese sentido, acá te podes encontrar desde PRO hasta los kirchneristas, Quebracho o nosotros también.” “Sí, sí –le discutía Sebastián desde la taza de enfrente–. ¡Abierto, pero entre comillas!”, aclaró. “El pensamiento de la Constituyente habla del socialismo y hay que ver si ellos se lo bancan.”

El año pasado, uno de las notas más citadas de la convocatoria de la Constituyente Social en Jujuy era la presencia de la Federación Agraria. Había trascendido una y otra vez que al encuentro de Jujuy iba a ir Eduardo Buzzi. No fue, y aquí todo el mundo aclara que nunca lo invitaron. No hay presencia de los jóvenes de la Federación Agraria ni de ninguno de los sectores de centroderecha en el que los jóvenes ubican políticamente también a los federados.

A las diez y media de la mañana, las derivas de la Mesa de Enlace, los discursos apocalípticos de Elisa Carrió y los avances mediáticos de Francisco de Narváez empezaban a oírse en las comisiones de trabajo. Los jóvenes de entre 15 y 30 años discutían fogosamente como adultos dispuestos a trazar todo un programa político. El gran tema que iba copándolo todo, de comisión a comisión, de hotel en hotel, era sin embargo el de los nuevos líderes latinoamericanos. Ese perfil de Evo Morales que aparece como una especie de estrella de la política revolucionaria, Hugo Chávez, Lula, Correa y Lugo. Y, en las asambleas, una situación empezó a atravesar todos los debates: los golpes de Estado. En especial, el golpe contra el gobierno de Honduras, porque para esta generación se trata de una de las pocas veces que asisten a uno en tiempo presente.

Bajo el chiflete helado que se colaba a través de un vidrio roto, un rubio tomó la palabra al abrir una discusión. “Para cambiar las cosas, yo creo que lo primero que hay que hacer es saber cuál es el enemigo. Y no se puede mirar el proyecto de país sin mirar el continente: para nosotros, como generación, éste es la primer golpe de Estado que estamos viviendo, ¡hay un golpe de Estado! Y la juventud no lo está viviendo, por lo menos en Buenos Aires.”

Las siete bases militares norteamericanas en Colombia, el arrinconamiento de los pueblos originarios en el Amazonas peruano y la tragedia de Evo si en el sur de Bolivia avanzan los movimientos de derecha calaron en la agenda. “Evo dijo que si en Chile y Argentina hay gobiernos de derecha, su país se cae –sigue el rubio–, y esto me parece importante porque la estrategia de dominación del imperio es aislarnos: la UIA conspira, la Mesa de Enlace conspira, el PJ disiente y hay una derecha que tiene vinculación con la derecha regional que avanza. La Constituyente no tiene que estar ajena para iniciar un proceso de lucha para pararlos.”

Las comisiones siguieron el ritmo de las asambleas de las fábricas. Una lista de oradores iba marcando los tiempos, y cada uno lanzaba en nombre de su organización y pronunciaba las prioridades, líneas de acción y estrategias. Leonel, de la UBA, pedía dejar atrás la anestesia de los ’90 y ver cómo hacer para que las luchas fragmentadas de los sectores del centroizquierda terminen ampliándose. La Fede de Buenos Aires habló de la experiencia de Nuevo Encuentro, dijo que la Constituyente parece un espacio interesante, pero también apuntaron a construir políticas de trabajo en los municipios del conurbano. Los humanistas pidieron crear asambleas ciudadanas para acercar a la gente a la política. Miguel, de Proyecto Sur, se puso un buzo negro con el nombre de las empresas privatizadas en los ’90: desde YPF hasta Fabricaciones Militares, Gas del Estado, Somisa, Ferrocarriles Argentinos. Luego de pedir la vuelta a las estatizaciones y reclamar que se abandone el modelo de país agrominero de exportación, habló de un “criterio de unidad” para frenar la “fragmentación del espacio progresista”.

Al mediodía, a varios metros de ahí, en uno de los salones más fríos de otro de los hoteles, en una comisión se abrió uno de los debates más acalorados. De un lado, Quebracho y del otro, el Proyecto del Parlamento Juvenil de San Martín, un grupo de estudiantes secundarios de unos dieciocho años que vienen de las escuelas publicas y más pobres del conurbano bonaerense, que el año pasado empezó a elegir concejales juveniles entre los secundarios para integrar el parlamento de San Martín. Los primeros proponen la acción directa, aun en el marco de la Constituyente, a donde llegaron porque creen en la construcción de un gobierno popular pero bancado desde la calle. Del otro lado, en cambio, los de San Martín prefieren las sillas parlamentarias. “Es que nosotros decimos: no a la violencia”, decía Marcos Mera. “El cambio se hace presentado un proyecto que sea avalado y entonces el poder te va a escuchar y no hace falta ir y tomarlo a la fuerza.”

Una radio comunitaria le preguntó a Víctor De Gennaro por los jóvenes. El Tano habló antes de cerrar el encuentro sobre el escenario: “Son los jóvenes el motor de las marchas colectivas, el 70 por ciento de las marchas de derechos humanos están integradas por jóvenes. La vitalidad es impresionante y a eso había que abrirle un cauce para que ese río de experiencias pueda trasformarse en la construcción orgánica y voluntaria de la Constituyente Social”.

En el galpón del polideportivo de Embalse, a la nochecita entraban las columnas de las organizaciones con las conclusiones, producto del trabajo en comisión (*ver aparte*). Para el 23 de octubre se viene una marcha nacional de los jóvenes, en el aniversario del encuentro del año pasado. Y una decisión de salir a ocupar la calle para disputarles el espacio político a los que buscan ocuparlo con otros objetivos.

Miguel Viezzoli (gentileza CTA)



“Son los jóvenes el motor de las marchas colectivas”, dijo Víctor De Gennaro, dirigente de CTA.

Las prioridades y las estrategias

Tarde, cuando terminaban los talleres en el galpón del polideportivo de Embalse, un flaco alto se colgó de unas cintas rojas para escalarlas hasta lo alto del techo durante el final de los talleres de circo. En el escenario, alguien convocaba para empezar con el cierre: la lectura solemne de las conclusiones. Entre las banderas, bajo del estandarte gigante que desde el escenario enmarcaba el proceso de Bolivia como “es el camino”, se escuchaban los cantos: “Nooo queremos más alianza / no queremos más traición / queremos un movimientooo / para la liberación”.

Durante dos horas, las comisiones repitieron los mismos esquemas: prioridades, acciones y estrategias. Entre otras cosas, priorizaron los recursos naturales, la despenalización del consumo de drogas, la promoción de una ley de servicios públicos de comunicación, el repudio al golpe en Honduras, la reforma agraria, primer empleo o los reclamos de las organizaciones de mujeres, como la legalización del aborto y las denuncias por la trata. Todas coincidieron en convocar a una jornada nacional de movilización el 23 de octubre, a un año de la primera constituyente.

La compra directa de patrulleros para la Policía Metropolitana y el nuevo Mercedes-Benz del comisario

Los auténticos móviles del Fino Palacios

Sin llamar a licitación, los primeros vehículos para la policía de la ciudad fueron adquiridos por el gobierno porteño a la concesionaria Roycan. Simultáneamente, Palacios aparece comprando a socios de esa firma un auto de 176 mil pesos.

Por Nora Veiras

El pasado 27 de julio, en su debut ante la prensa, el cuestionado jefe de la Policía Metropolitana, Jorge "Fino" Palacios, dijo que la fuerza ya posee 850 efectivos "con experiencia", 50 patrulleros, 50 móviles de investigación y 35 motos. El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, participó del desfile de policías y autos que entrarán en acción el 1º de octubre. Un mes antes de aquellas declaraciones, el ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, había autorizado en una primera etapa la compra directa de 15 patrulleros a la firma Roycan S.A. En la misma época, el comisario Palacios se dio un gusto: adquirió un Mercedes-Benz C-200 Kompressor Avantgarde al módico precio de 176.700 pesos en una concesionaria que comparte algunos de sus socios con la proveedora de los primeros autos policiales.

La resolución 634, fechada el 19 de junio, firmada por Montenegro, apela al decreto que "faculta a aprobar gastos de imprescindible necesidad, los cuales justificadamente no pueden ser gestionados a través de los procedimientos vigentes en materia de compras y contrataciones del Estado" para habilitar la operación sorteando el llamado a licitación. En los considerandos se detalla que se invitó a cotizar a Roycan SA, Megui SA y Autoteam SA, y que la primera ofreció los precios más convenientes. La parte resolutiva "aprueba la adquisición de vehículos patrulleros para su utilización en la capacitación prevista por el Instituto Superior de Seguridad Pública a la empresa Roycan SA por un importe de pesos novecientos noventa y cinco mil setecientos ($ 995.700)". El mismo día, mediante la resolución 633, se dio luz verde a la compra de quince motocicletas policiales, marca Honda 700, por un total de 992.243,85 pesos.

Los casi dos millones de pesos de estas adjudicaciones directas son apenas la entrada de un banquete que supone en dos años la compra de tres mil patrulleros. El macrismo, con Fino Palacios a la cabeza, dice apostar a una policía "bien equipada, con todos los avances tecnológicos". Teniendo en cuenta que los procesos licitatorios requieren un plazo mínimo de seis meses, el jefe de la nueva policía debe estar ocupado en esos menesteres y hace caso omiso de la campaña de firmas convocada por la oposición porteña y los organismos de derechos humanos para que Macri lo remueva del cargo. Se supone que las compras directas fundadas en "imprescindibles necesidades" no serán el mecanismo que signará el armado de la policía porteña.



A Palacios le gustan los "fierros": figuran a su nombre una camioneta Hyundai, un Chevrolet Spark y un Mercedes C-200.

Al volante

Antes de que le asignaran oficinas en el Ministerio de Seguridad y se hiciera pública su designación, Palacios se ocupaba del diseño de la nueva policía desde la consultora Strategic Security Consultancy S A. La empresa dedicada a "la actividad de consultoría de alcance nacional e internacional y de asesoramiento empresarial y personal sobre soluciones de seguridad global e investigaciones" fue creada por Palacios y su esposa el 14 de agosto de 2006. Hace dos semanas, cuando el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, presentó su informe a la Legislatura, Gabriela Cerruti le preguntó sobre la incompatiblidad que suponía tener un jefe de policía que hace negocios con la seguridad privada. "Es del suegro", dijo el funcionario. Palacios había transferido oportunamente las acciones. Un cambio de manos semejante hizo con otra de sus consultoras, ARPA Organización de Seguridad, que creó en 1996 mientras se desempeñaba en la Policía Federal. Palacios fue pasado a retiro en 2004 cuando se difundieron escuchas telefónicas en las que aparecía hablando con uno de los involucrados en el secuestro de Axel Blumberg.

Los habitués de los negocios que abre la seguridad comentan que Palacios se ocupó personalmente de entrevistarse con los potenciales proveedores de móviles y equipos para su fuerza. En la primera compra de patrulleros llamó la atención que las firmas convocadas sean todas de la provincia de Buenos Aires, dado que por la magnitud de la operación la comuna porteña perdería así importantes ingresos por impuestos. Roycam, la elegida, se encuentra en el partido de San Martín, Megui en San Miguel y Autoteam en Cañuelas.

En la compra de patrulleros llamó la atención que las firmas elegidas sean de la provincia. Así, la ciudad perderá ingresos impositivos.

Los socios de Roycam son Rubén Alfredo Loiácono e Isabel Margarita Ciglutti Seijo, quien a su vez tiene participación societaria en la firma Megui, otra de las convocadas para compulsar precios de patrulleros. Palacios adquirió su Mercedes-Benz C-200 en la concesionaria Ciglutti-Guerini, en la que según el acta de asamblea del 28 de julio pasado aparece como directora también Isabel Margarita Ciglutti Seijo. El juego de coincidencias no termina ahí: el vicepresidente de Ciglutti-Guerini es Leonardo Ciglutti quien, a su vez, es socio de Loiácono (Roycam) en la concesionaria oficial Hyundai, WinCar Motors S.A., de Olivos.

La base de datos del Registro Automotor muestra que a Palacios le gustan los "fierros" de todo tipo. Figuran a su nombre desde mayo de 2008 una camioneta Hyundai, modelo Santa Fe 22 4WD CRDI (todo terreno). Un Chevrolet modelo Spark LT desde enero de 2009 y un Mercedes-Benz C-200 Kompressor Avantgarde, cuatro puertas. Palacios arma también su propio parque automotor.

Macri conoció a Palacios después de haber sido secuestrado, cuando el entonces oficial de la Policía Federal participó en el esclarecimiento del caso que llevó a una banda de comisarios. El Estado argentino fue condenado a pagar una indemnización a uno de los policías involucrados en la causa por las torturas a las que había sido sometido. La confianza entre ambos creció y llevó luego al Fino como jefe de seguridad de Boca Juniors. Su pedido de procesamiento por encubrimiento en la causa por el atentado a la AMIA parecía un impedimento para que Palacios llegara a la cúspide de la nueva policía. Sin embargo, tras las elecciones saltó de las sombras al nombramiento oficial. Tiene piedra libre para armar una policía a su imagen y semejanza.

Temas de debate: Promoción de exportaciones

Cómo crecer en el mapa comercial

La mejora de las exportaciones en los últimos años se debe, fundamentalmente, a la industria de productos farmacéuticos, al complejo autopartista y a instrumentos médicos, ópticos y de precisión. Los especialistas aportan ideas para seguir mejorando.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar



Por Carolina Sessa *

Apostar a la tecnología

Actualmente, la competitividad de las empresas se encuentra ligada a la incorporación de innovaciones tecnológicas en los bienes y servicios que se comercializan en el mercado. En la frontera productiva, las bases del crecimiento son las rentas generadas por la tecnología y el conocimiento. A partir de esta configuración de competencia, el tránsito hacia un sendero de desarrollo tiene que ver con incentivar el aprendizaje entre empresas, sectores y cadenas al interior de los mercados nacionales. Una especialización comercial virtuosa es aquella que se basa en la exportación de aquellos productos de alto contenido tecnológico o alto grado de innovaciones que, a la vez, permiten evitar el fenómeno de deterioro de los términos de intercambio mejorando los ingresos por exportación. Ello puede mitigar los problemas recurrentes de balanza de pagos, siendo al mismo tiempo un impulso dinamizador del crecimiento que brindará mayor solidez y diversificación al aparato productivo. En el mercado interno implicará la creación de empleos de mayores calificaciones, una mejora en la distribución de los incrementos de productividad y en la distribución del ingreso. Al mismo tiempo, los mercados externos de este tipo de productos resultan menos volátiles en cuanto a la variación de sus precios (a diferencia de los *commodities*) y pertenecen, asimismo, a los mercados internacionales más dinámicos. Así, en la actualidad, una inserción exportadora de calidad es definida como aquella basada en productos de alto valor agregado y contenido tecnológico.

En la Argentina, se observa un histórico predominio exportador del sector agrícola y sus agroindustrias derivadas, verificándose que algunos segmentos han introducido innovaciones con efectos subsecuentes de aprendizaje importantes habiendo generado algunos encadenamientos hacia "arriba" (por ej.: fertilizantes y maquinaria agrícola). Sin embargo, la naturaleza de los productos predominantes (*commodities*) y la débil densidad de encadenamientos en el conjunto de la cadena productiva limitan las posibilidades de desarrollo de las economías regionales en términos del bienestar de sus habitantes.

Del análisis de la evolución de la inserción exportadora según el contenido tecnológico y el grado de transformación de los productos para la Argentina, surgen algunas conclusiones. En primer lugar, a partir del estudio de los gastos en innovación y desarrollo que realizan las empresas locales de las distintas actividades manufactureras pudo verificarse que ramas como la automotriz e industrias elaboradoras de productos y componentes electrónicos, constituyen sectores económicos que, a diferencia de los países desarrollados, pertenecen a los rangos inferiores de complejidad tecnológica. En efecto, la mayor parte de las innovaciones tecnológicas se realizan en las casas matrices de las firmas, por lo tanto, fuera de las fronteras nacionales. En segundo lugar, el patrón de especialización comercial externa sigue asentándose fundamentalmente sobre materias primas y bienes de escasa diferenciación, es decir, productos elaborados por sectores que, en términos relativos a otras actividades productivas locales, operan en condiciones de baja complejidad tecnológica y bajo grado de transformación. No obstante ello, surgen otros hallazgos significativos: en los últimos años se observa una ganancia en la participación de las colocaciones externas de bienes industriales, explicado fundamentalmente por bienes de mayor contenido de tecnología y alto grado de transformación productiva, que han pasado de una participación promedio de 8,8 por ciento sobre el total de las ventas externas argentinas en el trienio 1996-1998 a un 11,6 por ciento en el período 2005-2007. Esta moderada pero importante mejora reciente de la inserción exportadora argentina se debe, fundamentalmente, al desempeño de la industria de productos farmacéuticos, de algunas ramas del complejo autopartista y, en menor medida, de instrumentos médicos, ópticos y de precisión; sectores que registran las tasas de incremento de las exportaciones más dinámicas y mayores a las verificadas por las colocaciones agroindustriales.

En el largo plazo, la estrategia productiva de un país basada en promover sectores intensivos en investigación y desarrollo genera mayores tasas de crecimiento que la estrategia de crear rentas económicas a partir de la abundancia relativa de recursos naturales o trabajo barato. Dicha abundancia de recursos naturales puede sostener el crecimiento sin esfuerzos significativos de aprendizaje durante un cierto período, pero en el largo plazo las rentas económicas derivadas de la disponibilidad de estos recursos tienden a ser erosionadas y/o concentrados en pocos beneficiarios. El crecimiento es sostenible solamente si los encadenamientos hacia atrás y hacia delante son creados y si las ventajas iniciales son utilizadas para construir ventajas tecnológicas. De modo que, el hallazgo observado a partir del análisis de la composición de la canasta exportadora según su complejidad tecnológica debe ser ponderado, tanto por los hacedores de políticas públicas como en la visión estratégica empresarial.

* Economista de AEDA (Asociación de Economía para el Desarrollo de la Argentina).



Por Lucio Castro *

Mejorar la infraestructura

El mundo abre una nueva oportunidad a la Argentina pero es preciso mejorar la infraestructura, la coordinación dentro del gobierno nacional y fortalecer las agencias de promoción provinciales. La incorporación de más de 800 millones de personas a la clase media mundial en la próxima década, encabezadas por China y otros "gigantes emergentes", implica una demanda de más alimentos, energía y minerales que dinamizará el desarrollo argentino. El consenso de las proyecciones coincide en que la mayoría de los productos primarios enfrentará en la próxima década una demanda excedente y precios hasta 30 por ciento superiores a los promedios de 2002-2006.

A diferencia de la inserción de fines de siglo XIX, esta oportunidad no sólo beneficiará a la región pampeana sino que se proyecta a casi todas las regiones del país. Con su producción repartida en gran parte del territorio argentino, el alza sostenida de la demanda de productos como la carne vacuna, lácteos, trigo, maíz, frutas, soja y carne de pollo será un factor dinamizador, en particular, de las regiones de menor desarrollo relativo.

Sin embargo, las modalidades actuales de la inserción provincial reclaman mejores políticas públicas que permitan aprovechar esta nueva oportunidad. Mientras Buenos Aires exporta más de 5000 productos a 200 destinos, en Formosa se venden menos de 20 productos a no más de 30 países. La mayor parte de las provincias exporta menos de 1000 productos a 50 mercados. Superar esta falta de diversificación es crucial, ya que la evidencia internacional apunta a una relación directa entre concentración exportadora y bajo crecimiento económico.

Otro desafío para las provincias es que no exportan muchos productos diferenciados, lo que las expone a la volatilidad de precios y demanda internacionales. En 17 de las 24 jurisdicciones, los productos diferenciados representan menos de 30 por ciento de las exportaciones. Más allá de los promedios, provincias como Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba tienen estructuras productivas diversificadas y exportan crecientemente más productos diferenciados a cada vez más mercados. Las transformaciones productivas experimentadas por la cadena agroindustrial han jugado un rol vital, con un proceso gradual de difusión desde los sectores primarios hacia sectores de mayor complejidad tecnológica. En el otro extremo, aparecen economías con débiles sectores transables y entramados productivos dependientes de un número limitado de productos primarios y concentrados en pocos mercados, como las del noreste y el noroeste.

Por otra parte, las exportaciones provinciales son poco persistentes: más de 40 por ciento de los productos –considerando el promedio provincial– se exporta sólo durante un año. Además, la capacidad de innovación es reducida: sólo 17 por ciento de lo exportado son nuevos productos. Los costos de transporte castigan en particular a las regiones de menor desarrollo relativo. A medida que se "alejan" de la ciudad de Buenos Aires, las exportaciones provinciales caen 8 por ciento, con impactos aún mayores para el NOA y NEA.

A pesar de estos obstáculos, la Argentina invierte poco en promover sus exportaciones: sólo 300 dólares por cada millón de dólares exportado, lejos del promedio latinoamericano (1600), del internacional (1500) y del de los países desarrollados (1100 dólares). También existen serios problemas de coordinación, con numerosos programas que realizan funciones similares. En contraste con la desarticulación argentina, nuestro análisis sugiere una tendencia mundial a contar con un organismo único que coordine la promoción.

Por otro lado, el foco de la promoción está puesto fronteras afuera y no en capacitación y asistencia técnica, cuando el problema de muchas provincias es la baja densidad del tejido productivo, con pocas empresas y pocos exportadores. Las agencias provinciales son en su mayoría subdependencias ministeriales, muy dependientes del financiamiento público y con baja participación del sector privado. Además, a pesar de presentar una alta concentración de productos y mercados, sus acciones de promoción no tienen foco sectorial ni específico. Empero la baja capacidad innovadora en la exportación, la mayor parte de las agencias se focaliza en exportadores ya establecidos.

Frente a este panorama, los esfuerzos de políticas públicas pagan. Por ejemplo, si se aumentara 10 por ciento la red de caminos pavimentados se podrían incrementar hasta 3 por ciento las exportaciones en la provincia promedio argentina. Relaciones similares se ven en la disponibilidad de energía eléctrica, educación superior y telefonía. Sin reforma interna no habrá una inserción en los flujos de comercio internacional provechosa para el crecimiento con equidad de las economías regionales, que contribuya a combatir los flagelos de la pobreza y la indigencia en la Argentina.

* Director del Programa de Inserción Internacional de Cippec (Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento).

La venta de usados podría terminar el año apenas 10 por ciento por debajo de 2008

El "colapso" que no fue

En julio se vendieron apenas 9,6 por ciento menos de autos que en igual período de 2008 y 8,8 por ciento más que el mes anterior. Eso llevó al sector a revisar sus pronósticos. Esperan colocar 1,25 millón en todo el año y ya hablan de suba de precios.

"Nuestro sector está al borde del colapso", aseguró en junio el presidente de la Cámara de Comercio Automotor, Alberto Príncipe. La venta de autos usados había caído 26,5 por ciento en mayo y acumulaba en el año una baja de 19,7 por ciento, siempre con respecto a igual período de 2008. Sin embargo, a partir de entonces la actividad se comenzó a recuperar y ayer se informó que en julio las ventas retrocedieron apenas 9,6 por ciento y la caída acumulada se redujo al 15,8 por ciento. Este cambio de tendencia llevó a la cámara a revisar sus proyecciones y ahora prevén que en todo el año terminarán vendiendo 1,25 millón de unidades, apenas 10 por ciento menos que en 2008. Una cifra para nada despreciable si se toma en cuenta que el año pasado había sido record para el sector.

"Julio nos sorprendió. Pensábamos que sería un mes estacional como ocurre todos los años, pero siguió el crecimiento que se había dado en junio", aseguró ayer Príncipe, el mismo que hace apenas dos meses había trazado un escenario desolador y reclamaba ayuda estatal. En julio se vendieron 116.477 vehículos y en el acumulado de los siete primeros meses del año se llegó a 731.825 autos. Esto significa que para trepar a 1,25 millón alcanzaría con colocar 104 mil vehículos por mes entre agosto y diciembre, una cifra menor a la que se vendió en julio.

Incluso si la actividad se sigue recuperando y se llegan a vender 133 mil autos por mes se podría igualar el 1,4 millón de autos vendidos en 2008. Esa parece una hipótesis demasiado optimista porque para ello se requiere que en agosto las ventas crezcan un 14 por ciento con respecto a julio y este mes la mejora intermensual, celebrada en el sector, fue de "apenas" 8,8 por ciento. Ahora bien, otra suba de 8,8 por ciento llevaría las ventas a 126 mil unidades en agosto y si el último cuatrimestre del año se mantiene ese nivel mensual se estaría cerrando el 2009 con 1,36 millón de unidades vendidas. Esto no son más que proyecciones alternativas a la que formuló la cámara, pero que muestran que no es descabellado pensar en un cierre de 2009 incluso mejor al que esperan los empresarios.

Ahora bien, aún si "sólo" se vendieran 1,25 millón de unidades se estaría frente a una buena cifra. No hay que olvidar que en 2002 se comercializaban poco más de 600 mil autos. De hecho, Príncipe estimó ayer que "de aquí a fin de año los valores de los autos, poco a poco, van a tener un rebote y por lo tanto los precios serán distintos a los del primer semestre". Es decir, ya advierten sobre posibles subas y en un mercado competitivo con el de los autos usados eso sólo ocurre cuando la demanda es creciente y sostenida. "Los precios de los autos están un 20 o 25 por ciento más bajos que en agosto de 2008, y además en ese período el dólar estaba en casi 3 pesos ahora está en 3,85", agregó Príncipe, dando a entender que no piensan en un ajuste menor.

Télam



"El mes de julio nos sorprendió", reconoció Alberto Príncipe, presidente de la Cámara de Comercio Automotor.

"De aquí a fin de año los valores de los autos, poco a poco, van a tener un rebote", aseguran los empresarios.

En lo que refiere al mapa de las ventas, en julio continuó liderando la provincia de Buenos Aires con 43.619 unidades (37,4 por ciento), seguida de ciudad de Buenos Aires con 15.059 (12,9), Córdoba con 14.413 (12,4) y Santa Fe con 10.893 (9,4 por ciento). En total, Capital Federal y las tres provincias mencionadas concentran el 72 por ciento de las ventas nacionales.

Príncipe aprovechó ayer también para reclamar la sanción de una ley que regule la relación terminalconcesionaria. "No es la primera vez que después de hacer grandes inversiones en concesionarias, de acuerdo a los manuales de las distintas terminales, debemos soportar que en la zona otorgada para la venta, en época de crisis nos incorporen un nuevo concesionario", afirmó. En opinión del titular de la CCA "este es uno de los tantos ejemplos que podemos mencionar al respecto, y por eso creo que es necesario promulgar una ley que compatibilice el trabajo entre terminal y concesionario para que se actúe de buena fe". Al respecto destacó que "nuestro socio estratégico, Brasil (con el cuál tenemos terminales compatibles para ambos países) tiene una ley con estas características que se conoce como la 'Renato Ferrari' y nosotros no". Príncipe concluyó que el detonante para que Brasil sancionara esa ley fueron "los abusos que habían de ambos lados. Esa ley contribuyó a ordenar el sector y hoy basta con mirar a ese mercado para saber si fue beneficiosa o no", enfatizó.

En Cancillería creen que llegará a 18.000 millones en 2009

Prevén superávit comercial record

El subsecretario de Integración Regional de Cancillería, Eduardo Sigal, aseguró ayer que Argentina alcanzará este año un record histórico de la balanza comercial al registrar un superávit cercano a los 18.000 millones de dólares. "Dentro de la crisis general, Argentina tiene una balanza comercial superavitaria. Este año vamos a terminar con un record histórico de superávit comercial", enfatizó. Al respecto, señaló que "fuentes privadas estiman en 15.000 millones de dólares; pero mis estimaciones hablan de que vamos a terminar entre 17.000 a 18.000 millones de superávit".

Por otra parte, Sigal negó que Argentina esté aprovechando el deterioro de la relación entre Venezuela y Colombia para sacar rédito comercial. "Nosotros tenemos una política de interés comercial con todo el mundo, pero en particular con los países de América del Sur y ha crecido muchísimo nuestra relación con Venezuela", destacó. Al respecto, precisó que "a principios de 2002 estábamos en escasos 100 millones de intercambio comercial; el 2008 lo terminamos con aproximado de 1450 millones de intercambio". Remarcó que en el encuentro de la semana pasada entre la presidenta Cristina Fernández y su par venezolano Hugo Chávez "se han firmado acuerdos para incrementar en 1100 millones el intercambio en este próximo período no sólo en productos agrícolas, sino también de una cuota de 10.000 vehículos a exportarse a Venezuela de aquí a fin de año, de maquinarias agrícolas, de instalación de tambos para procesar leche en Venezuela, es decir, know how argentino". Sigal también aseguró que en la reunión bilateral no se habló sobre la posibilidad de nuevo financiamiento venezolano para Argentina. "Argentina hoy no está necesitada de esos fondos extra porque tiene otros canales que está transitando para resolver si hubiera algún tipo de desfasaje", subrayó.

Télam



Eduardo Sigal arriesgó la cifra.

Desmienten freno en obras

El gobierno informó ayer que el Plan de Obras Públicas lanzado a fines de 2008 en todo el ámbito nacional avanza según la planificación prevista, por lo que desmintió que exista una política de frenar el plan de obras. El Ministerio de Planificación señaló a través de un comunicado que durante el primer semestre de 2009 se ejecutó el 51 por ciento del presupuesto anual de la secretaría de Obras Públicas, "lo que representa un nivel de ejecución acorde a la etapa del año". Además, "al presupuesto original de 2009 se han sumado fondos extras que representan un incremento de un 50 por ciento del mismo", añadió. El organismo también informó que la inversión del gobierno nacional "en obras para la provincia de Buenos Aires, y especialmente para el conurbano bonaerense, lejos de estar cayendo, se incrementará fuertemente en virtud que gran parte de la inversión prevista para el segundo semestre de 2009 está ubicada en este territorio". Y añadió: "Con estas inversiones en obra pública se está cumpliendo lo previamente establecido, que es que a través de la obra pública se pueda compensar la caída de trabajo producida por la retracción de la inversión privada".

AEA reclama por el fútbol

La Asociación Empresaria Argentina cuestionó ayer en un duro comunicado las intervenciones del Estado en el sector privado, y citó como ejemplo el caso del fútbol. "La intervención estatal arbitraria en el vínculo entre la Asociación de Fútbol Argentino y la empresa Televisión Satelital Codificada (TSC) es un ejemplo particularmente grave de este tipo de injerencia, ya que provoca la ruptura de un contrato entre partes privadas", se afirmó. El comunicado es casi un alegato de parte porque el CEO del Grupo Clarín, empresa accionista de TSC, es vicepresidente de AEA.

Portuarios piden aumento

Los portuarios y la Cámara de Concesionarios de Contenedores del Puerto de Buenos Aires no lograron alcanzar un acuerdo salarial el viernes en el Ministerio de Trabajo, por lo que el gremio declaró el estado de alerta. El secretario general del SUPA, Juan Corvalán, sostuvo que el encuentro fracasó ante "la intransigente postura de los empresarios que, de forma intempestiva, rompieron las negociaciones" salariales. El gremio reclama un 25 por ciento de mejora salarial a partir del 1° de junio y en un solo pago, además de la garantía de cobro de 18 jornales para el personal tercerizado. Los empresarios del sector ofrecieron un 20 por ciento en dos cuotas, dijo Corvalán. El sindicalista exigió también "mejoras laborales en las empresas donde cumplen tareas los tercerizados que cobran el salario mínimo vital y móvil, lo que es una vergüenza". El SUPA no descartó la posibilidad de aplicar medidas de fuerza.

El campo invisibilizado: Movimiento Nacional Campesino Indígena

“Con menos retenciones, hay más soja”

Conforman la organización rural más grande del país, con 15 mil familias campesinas. Enfrentan a la Mesa de Enlace y apuestan a otro modelo agropecuario. “Que la Mesa de Enlace hable de pobreza es como Videla hablando de democracia”, ironizan.

Por Darío Aranda

Crían animales para autoconsumo y cosechan algodón, son arrieros y trabajadores de la vid, hacheros y productores de carbón. Poseedores ancestrales de parcelas donde trabajan y viven desde hace generaciones. El Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI) está integrado por quince mil familias de siete provincias, la base de la pirámide rural, hombres y mujeres que les ponen el cuerpo a los trabajos duros del campo, manos curtidas e ideas claras. “No sembramos soja, no entendemos la tierra como un negocio, no somos ricachones que explotan a trabajadores rurales. Quizá por eso los medios de comunicación y la clase política no nos llaman ‘campo’”, resumen. En la vereda de enfrente de la Mesa de Enlace, paradójicamente también son excluidos por el Gobierno: “La soberanía alimentaria que practicamos es contraria al modelo de agronegocios actual”. Advierten que una baja en las retenciones de soja traerá aparejado un avance del monocultivo y consideran “cínico” que la Sociedad Rural se refiera a la pobreza. Tres integrantes del MNCI –Diego Montón, Ramiro Fresneda y Ariel Méndez– apuntan al reclamo de fondo: un cambio de modelo agrario.

–¿Por qué gran parte de la sociedad urbana utilizan Mesa de Enlace como sinónimo de campo y se olvidan del sector campesino?

Diego Montón: –La Mesa de Enlace representa principalmente a empresarios y corporaciones que se benefician de la alta concentración que existe de la tierra, los bienes naturales y los mercados. Para ellos, propiedad privada y ganancia desmedida son los principales pilares de una sociedad. Para ellos, la tierra es una mercancía más. El verdadero campo no tiene nada que ver con eso: la tierra, la naturaleza y las familias campesinas son vida, solidaridad y trabajo.

Ramiro Fresneda: –Actualmente, la verdadera población rural está siendo avasallada por la Mesa de Enlace, el agronegocio, que intenta despojarnos de la tierra y los medios para producirla. Invierten mucho dinero en crear esa falsa imagen de que son campechanos y laburadores, pero es todo un cascarón armado junto con los medios de comunicación.

Ariel Méndez: –Históricamente, los sectores agropecuarios se agremian alrededor de organizaciones que los representen en su carácter productivo y clasista. Las organizaciones que componen la Mesa de Enlace representan a sectores altos y medios de la burguesía agraria. No somos parte de ese campo con soja, superávit y dirigentes ricachones nucleados en entidades tradicionales que nunca han metido las manos en la tierra y que explotan a nuestros compañeros.

–¿Por qué permanece la idea que Federación Agraria representa a pequeños productores?

D. M.: –FAA invierte mucho dinero en los medios para generar esa idea, que es falsa. Si Eduardo Buzzi es pequeño productor, ¿qué es doña Ramona Bustamante, en Córdoba, con sus pocas hectáreas, escasa agua y pocos animales?

R. F.: –En algún momento habría que definir claramente a qué se le llama “pequeño” productor. Como lo entiende el sector campesino, FAA está desde hace tiempo compuesto por medianos y grandes empresarios del agro. Sería importante que algún periodista le pregunte a Buzzi o De Angeli cuánto dinero ganan al año, quizás ahí sabremos qué tan pequeños productores son.

A. M.: –En la década del ’90, los productores de FAA que no se sojizaron desaparecieron y la entidad no hizo nada por ellos. Además, la entidad no dice que sus afiliados, con la complicidad del sistema político y jurídico, desalojan campesinos. Además, esos empresarios no cosechan alimentos en beneficio del pueblo, producen forrajes para la especulación en el mercado externo.

–Cuando comenzó la pelea por la Resolución 125, ustedes señalaron que Mesa de Enlace y Gobierno eran socios que se estaban peleando por una porción de la torta y que en algún momento arreglarán. ¿Cómo lo ven hoy?

D. M.: –Siempre dijimos que apoyamos la política de retenciones, pero eso es insuficiente. Es claro que no hay política para el campesinado, para el indígena, que somos los sujetos que podemos cambiar la lógica productiva.

A. M.: –La Secretaría de Agricultura está hecha a medida de la Mesa de Enlace y estos empresarios reciben millones de pesos de subsidios, mientras que los campesinos y agricultores familiares apenas ven migajas que en total no llegan al 5 por ciento del presupuesto total.

Gentileza Alicia Caseres



Diego Montón, Ariel Méndez y Ramiro Fresneda, tres integrantes del Movimiento.

–¿La pelea es por la rentabilidad?

D. M.: –Es económica e ideológica. La rentabilidad de la soja es enorme, aun con retenciones y gastos de producción. Los agroempresarios ganan muchísimo dinero. Sería cuestión de ir a ver cómo viven estos señores y las propiedades que tienen. Pero es también una lucha ideológica porque el modelo de agronegocios no acepta que un Estado actúe regulando la economía ni acepta retenciones ni regulación de exportaciones, que son tibias maneras de intervenir el mercado.

R. F.: –Para el modelo de agronegocios, la única intervención posible es el subsidio a las empresas; el resto es una herejía y por eso combaten con tanta belicosidad.

–¿Si se bajan las retenciones habrá más sojización?

D. M.: –Sin duda. Bajar las retenciones es dar una ganancia tan exagerada que todos los empresarios van a querer producir más soja.

R. F.: –Es una relación simple y directa: si bajan las retenciones, aumentan las hectáreas con soja, los desmontes y la contaminación y baja el trabajo genuino.

A. M.: –Avanzarán sobre otros cultivos, lo que llevará al aumento de precios de los alimentos.

–¿Qué les significa escuchar a la Mesa de Enlace hablar de pobreza?

D. M.: –Hipocresía y arrogancia. Que la Mesa de Enlace hable de pobreza es como Videla hablando de democracia. No se puede hablar del hambre y tirar la leche, desabastecer a la población de alimentos y sólo pensar en su gran rentabilidad.

Dos visiones sobre el campo

Modelos opuestos

Por D. A.

–¿Cuál es el modelo agropecuario del MNCI?

D. M.: –Sólo es posible salir del hambre si el país apuesta por la soberanía alimentaria, que es la posibilidad de que el país tenga un propio proyecto alimentario, que produzca la variedad de alimentos que necesita y no que vengan las compañías semilleras y químicas a imponer qué debemos producir.

R. F.: –Contamos con proyectos de ley concretos sobre problemáticas campesinas indígenas, redistribución de tierras basada en la reforma agraria integral, iniciativas productivas comunitarias, desarrollo local y economía social, educación y salud para el sector. Pero son propuestas no escuchadas por los medios de comunicación y la clase política.

A. M.: –Uno de los puntos que nos separa del actual modelo es la relación que las comunidades tenemos con el territorio. Los políticos, las empresas y la Justicia ven la tierra y el agua como mercancía y propiedad privada. Para nosotros es historia y cultura.

–FA también habla de soberanía alimentaria. Incluso el Gobierno.

D. M.: –El término soberanía alimentaria lo desarrolló y difundió la Vía Campesina, de la cual somos parte. Hoy es un honor que muchas organizaciones lo estén trabajando y difundiendo y colocando como un eje estratégico. El caso de la FAA es hipócrita y traidor porque toman las palabras y las vacían de contenido.

R. F.: –Soberanía alimentaria es el derecho de los pueblos a producir sus alimentos, a ser soberanos de su producción y consumo de alimentos, respetando su cultura y satisfaciendo plenamente sus necesidades. ¿Cómo hablan de soberanía alimentaria si su problema es cómo exportar soja y obtener inmensas ganancias?

Participación en el Gobierno

La FAA y el Foro

Por D. A.

–Ustedes sostienen que los gobiernos no apuestan a la agricultura campesina.

D. M.: –Es difícil comprender la lógica de alianzas de este gobierno porque mantiene en puestos claves de la Secretaría de Agricultura a muchos cuadros de FAA. Ese sólo hecho es algo difícil de entender. Por otro lado, no ha generado ningún espacio real de diálogo con organizaciones campesinas que realmente estén luchando contra el agronegocio.

R. F.: –Quizás el Gobierno no termina de creer en la potencialidad del campesinado. Ahí puede estar una de sus principales debilidades: no cree en los campesinos y se enfrenta a los agroempresarios.

–La ministra Giorgi dice que la Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar cuenta con un presupuesto de 400 millones de pesos.

D. M.: –No nos consta que exista ese presupuesto. Lo que sí nos consta es que las comunidades campesinas organizadas no reciben fondos y no tienen lugar en la Subsecretaría.

A. M.: –La mirada que predomina en la Subsecretaría de Desarrollo Rural es la impulsada por dirigentes de Federación Agraria, viejos cuadros que simulan su ida de Federación, aunque sin quitar los pies del plato.

–El Gobierno exhibe al Foro de Agricultura Familiar como el espacio oficial de los campesinos.

D.M.: –El Foro es una construcción previa a la 125, de FAA-para lavar su cara.

R. F.: –Los cuadros de FAA en el Gobierno han demostrado controlar la subsecretaría. Desde allí intentan obligar a las organizaciones campesinas que se sumen al Foro, como requisito para asignarles recursos. Es una política clientelar con el objetivo de legitimar un espacio oficial.

Una recorrida por Jujuy, a una semana de iniciado el plan nacional contra el dengue

En campaña contra el zumbón Aedes

Una semana después de comenzado el Plan Nacional de Prevención y Control del Dengue y la Fiebre Amarilla se realizaron actividades en Jujuy para instalar costumbres en la población. Mediante el aprendizaje buscan evitar el uso excesivo de insecticidas.

Desde San Salvador de Jujuy

Dos pequeños niños cubiertos de polvo correteaban entre sus piernas, cuando Teresa Morillo entreabrió la puerta y, sin sorpresa en su mirada, dejó pasar a la comitiva de funcionarios gubernamentales –incluido el ministro de Salud nacional, Juan Manzur– para que pudiesen inspeccionar su humilde vivienda del barrio Providencia, en el departamento jujeño de San Pedro. "Vinieron varias veces en lo que va del año. Les dimos tachos y palanganas que ya no usamos, botellas vacías, tapitas que teníamos tiradas en el patio", admitió a **Página|12** la mujer, mientras en voz baja y con palabras fugaces, agregó: "Para mí tendrían que haber fumigado mi casa por las dudas". Sin embargo, la intención oficial de la exploración hogareña fue concientizar a los vecinos para impedir que la larva del mosquito *Aedes aegypti* se propague. Después de transcurrida una semana desde su lanzamiento, el Plan Nacional de Prevención y Control del Dengue y la Fiebre Amarilla se materializó en distintas actividades en la provincia de Jujuy. "Al disminuir la cantidad de vectores de contagio, cada vez habrá menos enfermos y las tareas de desinsectación también se reducirán", aseguró el ministro de Salud local, Victor Urani, poco antes de comenzar la recorrida de erradicación.

En Providencia, 70 kilómetros al sur de San Salvador, cerca del mediodía el termómetro alcanzó los 30 grados. Calles de tierra y piedra, con el viento soplando desde el norte, los rostros parecían cubiertos de hollín. Noemí Barrientos, su marido, sus tres hijas y sus dos nietos comparten una casita de material y techos de chapa sobre la calle El Algarrobo, casi esquina Santo Vega. "Somos humildes, pero limpitos –dijo María Tejerina, la menor de las hermanas Barrientos, y ejemplificó sus dichos–. Todos los días baldeo la vereda con una medida de desodorante de ambientes y otra de espadol." Porque los agentes sanitarios jujeños, "en recorridas anteriores nos dijeron que mientras más brillante esté todo, menos posibilidad de que el mosquito del dengue entre en tu casa", interpretó seriamente Noemí.

"Al disminuir la cantidad de vectores de contagio, habrá menos enfermos y la desinsectación también se reducirá."

Según estadísticas provinciales, en lo que va de 2009 Jujuy tuvo 1368 casos (entre sospechosos y conformados) de personas enfermas producto de la picadura del *Aedes aegypti*. "Desde la Quebrada de Humahuaca hasta la Puna no hay mosquito, y si no hay mosquito, tampoco dengue. Por la altura, en la capital jujeña sólo hubo ocho casos", destacó el ministro Urani en diálogo con **Página|12**. Sin embargo, el departamento de San Pedro es una excepción: a poco más de 500 metros sobre el nivel del mar, con un clima tropical y bosques frondosos, la región del Ramal es una zona a la que se conoce como la "Ruta del dengue".



EFE

El ministro de Salud nacional, Juan Manzur, y una enorme maqueta de un mosquito *Aedes aegypti*.

Sobre El Algarrobo, frente al Centro de Atención Primaria –Providencia Miguel Angel Aquino–, dos tiendas de campañas fueron preparadas para la ocasión preventiva: afiches coloridos para "concientizar a la población", fotos de campañas anteriores, maquetas de las fumigadoras e, incluso, un camión de juguete con tapitas de gaseosas, botellas y recipientes en miniatura que simulan la descacharrización. Mientras algunos funcionarios intentaban terminar victoriosos un juego "para que el dengue no entre en tu ciudad", Soledad Segundo le daba algunos consejos a Noemí. Además de ser vecina, Soledad es una de las agentes sanitarias del barrio.

"Cuando en el verano llegamos a tener temperaturas que superan los 42 grados, San Pedro se llena de mosquitos", destacó Soledad y Noemí acompañó con un movimiento afirmativo de cabeza. Pese a que los camiones municipales recogen los residuos todos los días, uno de los problemas fundamentales del vecindario es que "como las calles son de tierra y el viento muy fuerte, la basura se desparrama y acumula fuera de los tachos". Para la mujer sanitarista, entonces, "es fundamental que la totalidad de los habitantes sepamos de la importancia de cerrar bien las bolsas de basura".

Durante la mañana, en el edificio del Ministerio de Salud local, Soledad y otros 90 agentes sanitarios, médicos y directores de hospitales recibieron una capacitación en pos de una efectiva prevención comunitaria. "Con el último rebrote, en abril pasado, mi sobrina (Leila) se enfermó. Estuvo 15 días en cama. Recorrió varios sanatorios, hasta que mi hermana la llevó a un hospital público, donde le hicieron los exámenes y detectaron que tenía dengue", relató Soledad a este medio.

En San Pedro hubo muchos más casos como el de Leila –alrededor de 400–, porque existen varios factores que hacen del barrio una "zona epidemiológica. Primero, hay arroyos cerca del barrio –sostuvo la agente sanitaria–, pero fundamentalmente la proliferación se da porque vivimos sobre la ruta 34, que no sólo es frontera con Bolivia, sino que además es el tránsito obligado para algunos puntos del país que tienen un alto grado de casos". Después de dos días charlando sobre la enfermedad, Soledad admitió que "siempre hubo campañas, pero nunca pensamos que nos podíamos enfermar. Con la descacharrización de principio de año y la de estos días, comenzamos a concientizar a todos los vecinos".

A media tarde, un enorme camión conducido por un funcionario municipal llevó los cacharros, envases, botellas y latas vacías desechados por los sanpedrinos, hasta basurales alejados de la ciudad. "El anhelo para esta campaña es que se utilicen lo menos posible los insecticidas, que podamos lograr los hechos concretos con descacharrados y que, entonces, la sociedad civil y las ONG puedan asimilar el mensaje de prevención", concluyó Urani.

"Cuando en el verano llegamos a tener temperaturas que superan los 42 grados, San Pedro se llena de mosquitos."

Informe: Mariana Seghezzo.



Incendio I

En San Luis, el fuego ya arrasó unas 80 mil hectáreas de campo y sierra y hay familias evacuadas, informó Defensa Civil. Se trata del mayor incendio en la historia de la provincia, que causó tres muertes, dos bomberos y una mujer. Además, las llamas arrasaron con viviendas, animales, instalaciones rurales y árboles que ahora se muestran como esqueletos cubiertos de cenizas. En algunos casos la vegetación puede tardar hasta 50 años en recuperarse, como el quebracho blanco, que fue la especie más atacada en la zona de la ciudad de La Punta.

Incendio II

Alrededor de una docena de focos de incendio seguían activos en el interior cordobés en las últimas horas de la tarde de ayer, mientras la autopista Córdoba-Carlos Paz fue rehabilitada tras una interrupción de algunas horas por la quema de pastizales cerca de la Escuela de Aviación. Según datos suministrados por el Plan Provincial del Manejo del Fuego ayer no se registraron heridos ni evacuados, en tanto los focos más importantes se encontraban en la zona limítrofe entre Córdoba y San Luis. Varias dotaciones de bomberos continúan combatiendo los incendios forestales en las localidades de Alta Gracia, Achiras, Las Albahacas, Chacay, Tutti y en el límite con San Luis.

Incendio III

Cuatro hermanitos de 9, 7, 4 y 2 años, que habitaban una humilde vivienda de la zona norte de Rosario, fueron salvados por un vecino que los socorrió cuando la casa se incendió. El hecho ocurrió el sábado por la noche, cuando Eduardo Ruiz, de 34 años, advirtió que se había desatado un incendio en una casa lindera, donde se hallaban solos los cuatro hermanitos. Ruiz forzó la puerta que estaba cerrada con candado y sacó a los cuatro niños. Poco después se presentó el Comando Radioeléctrico y una autobomba y trasladaron a los niños con principio de asfixia al Hospital de Niños.

Incendio IV

Los bomberos lograban poco a poco contener los incendios que afectan a California desde hace una semana. El primer foco, ubicado en el condado de Santa Cruz, 560 km al noroeste de Los Angeles, y que ya provocó el desalojo de más de 2000 personas, estaba dominado en un 50 por ciento ayer por la mañana. Todavía unas 250 viviendas peligraban por el avance de las llamas en las comunas de Swanton y Bonny Doon, luego de haber destruido dos edificios y quemado más de 2700 hectáreas, pese al trabajo de 1600 bomberos.

El Frente de Artistas del Borda por la desmanicomialización

Qué locura este proyecto

El FAB presentó una contrapropuesta a la pretendida reforma de Macri al sistema de salud mental. Proponen usar los cinco mil pesos que se gastan por paciente en alquilarle una vivienda, proveerle comida y atención médica. Y que el Borda sea usado para casos graves.

Pablo Piovano



El Frente de Artistas del Borda hace 25 años que brinda talleres de disciplinas artísticas.

El Frente de Artistas del Borda (FAB), que hace 25 años brinda talleres de varias disciplinas artísticas en el seno de ese hospital neuropsiquiátrico, presentó una contrapropuesta a la denominada Reforma del Modelo de Atención de la Salud Mental, anunciada el año pasado por el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, que preveía la creación de diez establecimientos de internación psiquiátrica con capacidad para casi 500 pacientes (48 camas por centro) y el cierre de los actuales hospitales psiquiátricos de la ciudad. La iniciativa del Frente de Artistas toma como base la suma de 5000 pesos que, según la dirección del Borda, se destinan por mes a cada paciente: propone utilizar ese dinero en un "proyecto *desmanicomializador* que garantice la vivienda, el trabajo, la educación, la inserción en la sociedad, la libertad y los derechos humanos" a través del alquiler de un inmueble cada tres pacientes y la creación de cooperativas de trabajo.

El documento del Frente de Artistas, además, denuncia el incumplimiento de la Ley 448 de Salud Mental, sancionada hace nueve años por la Legislatura porteña: "Ha incluido aspectos innovadores, muchos de los cuales quedaron en el plano teórico", se asegura en el documento. "La enfermedad mental no necesita encierro, sobremedicación ni segregación. El actual es un proyecto de exclusión de personas que no concibe una relación más comunitaria y social. Una persona encerrada y excluida no puede mejorar", subraya Alberto Sava, artista y psicólogo social fundador del FAB, en diálogo con **Página|12**.

Para superar la ineficacia de los manicomios, este espacio propone "la experiencia de la desmanicomialización, que consiste en el cierre progresivo de los asilos y que la atención se haga en los hospitales generales, en pabellones de Salud Mental, con internaciones más cortas y tratamiento ambulatorio".

> "Una persona encerrada y excluida no puede mejorar. El actual es un proyecto de exclusión de personas."

"Desde el Estado se debe armar un dispositivo que garantice la mirada social, comunitaria y no sólo médica de la locura. Y la aplicación de ese dispositivo puede llevar varios años, no se debe hacer de forma abrupta", sostiene el documento, enfatizando que el cierre de los manicomios debe ser "progresivo".

La propuesta del Frente de Artistas consiste en que de esos 5000 pesos mensuales por paciente, se destinen 1500 al alquiler de un inmueble de tres ambientes, que sería habitado por tres personas, a razón de 500 cada una. En concepto de alimentación y otros gastos diarios (viáticos, entretenimiento, indumentaria), la propuesta consignaría otros 1500 pesos y los dos mil restantes por individuo se distribuirían entre prestaciones profesionales y administrativas, de mantenimiento y suministros farmacológicos. Con esas externaciones, el Borda se transformaría en un hospital general donde se cumplirían las internaciones en los casos más graves.

El plan anunciado por Macri –cuya inversión total prevista se estima en 169 millones de pesos– contradice las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud, que prioriza la atención de la salud mental en hospitales generales y desalienta la construcción de nuevos establecimientos psiquiátricos. En ese momento, el jefe de Gobierno destacó que la internación psiquiátrica en la ciudad corresponde a "un modelo asilar, ya agotado" y que los establecimientos públicos presentan "una estructura edilicia obsoleta que data del Siglo XIX". Otra lectura es la que propone Sava: el Gobierno porteño "quiere hacer manicomios chicos con tecnología de punta y vidrios polarizados: un aggiornamiento de la manicomialización. Y, también, un negocio inmobiliario".

La reacción de los profesionales y trabajadores de la salud ante el anuncio de Macri obligó al Ministerio de Salud a manifestar que los hospitales no serían cerrados, pero la afirmación no alcanzó para despejar la inquietud.

Creado en 1984, el Frente de Artistas del Borda es una experiencia que apunta a demostrar la factibilidad de la desmanicomialización, uno de cuyos paradigmas es la reforma psiquiátrica italiana de los años '70 y el Hospital Trieste, que pugnó por la integración de los pacientes con trastornos mentales a la sociedad. "Para el FAB, el hospital psiquiátrico es un lugar de violación de los derechos humanos en algunos aspectos, porque los pacientes tienen una mala calidad de vida desde la comida y la ropa a un exceso de medicación", señala Sava. En cierto modo, la experiencia del Frente apunta a demostrar que la reinserción social de los pacientes es posible: "El Frente hace del arte un recomponedor de las capacidades de pensar, sentir y hacer", sintetiza.

Según Sava, sólo el 15 por ciento de los 800 internados en el Borda participan en los talleres del Frente de Artistas. En parte, "el internado está pasivo por la inercia institucional y las medicaciones. Los trabajadores están sometidos a una estructura que les dicta que haya la menor cantidad de propuestas posibles. Hay gente que tiene más claro lo que es un proyecto nuevo y, por tanto, tiene una actitud distinta. Pero hay otros profesionales que no estimulan a los pacientes", cuenta.

El texto presentado por el FAB es el primero de una serie que se difundirá en los meses siguientes. Los próximos contemplarán otros aspectos específicos del proyecto de desmanicomialización que la asamblea de artistas, pacientes y profesionales propone: al económico le seguirán documentos sobre el trabajo, la familia, lo jurídico, la educación, la medicación y los derechos humanos.

Informe: Facundo Gari

Fin de la licencia a las embarazadas

Vuelta tras la gripe

Mañana finaliza la licencia especial otorgada a las trabajadoras embarazadas de la administración pública bonaerense, luego de cumplirse el beneficio dispuesto para protegerlas de contagios durante el pico de la gripe A. Hoy, en Brasil, en cambio, al menos once millones de alumnos volverán a clases, tras la prolongación del receso. Simultáneamente, Estados Unidos, uno de los países originarios de la pandemia, tiene "esperanzas" de contar con la vacuna contra la influenza de aquí a mediados de octubre, según declaró la secretaria de Salud, Kathleen Sebelius.

En la provincia de Buenos Aires, los expertos determinaron que "dado el drástico descenso de casos de la nueva gripe, de la menor circulación viral y el aumento de la temperatura, las mujeres embarazadas se encuentran en condiciones de reincorporarse a sus puestos laborales", sostuvo el gobierno en un comunicado. Al mismo tiempo, el Ministerio de Salud nacional había indicado el jueves que hasta el 8 de agosto 404 personas habían fallecido como consecuencia del virus A H1N1.

A todo esto, en Washington, la secretaria de Salud, Kathleen Sebelius, sostuvo que "seguimos con la esperanza de contar con una vacuna alrededor del 15 de octubre" y agregó que debido al tiempo de incubación que requiere y a la necesaria segunda administración de la vacuna, se necesitarán cinco semanas adicionales para que las personas vacunadas queden inmunes. "Esperamos tener centros de vacunación en escuelas en cuanto estén disponibles y que los chicos reciban la protección que necesitan", agregó la funcionaria.

Macri muda un movimiento afro a un centro cultural que ya no da abasto

Una mudanza para desentenderse

Cuatro meses después de una intimación judicial, el gobierno porteño trasladará al Movimiento Afro al Centro Cultural Plaza Defensa. Pero allí funcionan numerosas actividades que quedarían dejadas de lado. El gobierno se desentiende de los conflictos que genera.

Sandra Cartasso



Todos protestan. El gobierno demoró la respuesta y ahora termina enfrentando a dos sectores necesitados.

Desde diciembre de 2008, sobre el Movimiento Afrocultural pendía la amenaza de desalojo y el riesgo cierto de quedar en la calle. Un fallo de la Justicia porteña, hace cuatro meses, dispuso una medida cautelar que ordenaba al Ministerio de Cultura de la ciudad dar un espacio al MA acorde a "la labor cultural que desarrollan". Con demora, cuatro meses después, la cartera dirigida por Hernán Lombardi resolvió crear el Programa Afrocultural en cogestión con la asociación y ubicar al MA en el edificio Centro Cultural Plaza Defensa del barrio de San Telmo, perteneciente a la órbita del ministerio. Ante esta situación, los trabajadores, artistas y vecinos que dan vida al centro temen por la falta de espacio para sus actividades y consideran la medida "injusta e innecesaria, ya que la instalación de un programa nunca debería anular otro".

"El proyecto con el Movimiento Afrocultural es el de hacer un gran centro sobre cultura afroamericana en el Plaza Defensa. Hay que ver cómo se van a armonizar con las actividades preexistentes, pero van a estar garantizadas. Si no hubiera lugar en Plaza Defensa se realizará en otros espacios como la Casa de la Cultura, que está a cinco cuadras", aseguró Lombardi en diálogo con **Página|12** y adelantó que "la mudanza" comenzaría esta semana.

"¿Es necesario?", se preguntó el coordinador del centro cultural porteño, Fernando Martín, antes de argumentar que "el ministro –por Lombardi– tiene la responsabilidad de preservar los espacios culturales y lo que hace es reasignar un lugar que brinda actividades públicas y gratuitas de las que participan vecinos, artistas y trabajadores. Así, no resuelve un problema sino que genera otro".

La necesidad de obtener un nuevo espacio donde albergar "el museo de la tortura sufrida por los negros", la biblioteca, la juegoteca, y las actividades gratuitas de capoeira y candombe que mantienen vivo al llamado "último quilombo urbano de Buenos Aires" se hizo carne cuando en diciembre pasado una orden de desalojo obligó al Movimiento a pensar en dejar el predio ubicado en Herrera 313 que antes de 2000 ocupaba la empresa Solci S A y habían puesto en condiciones para realizar sus actividades.

Para entonces un acuerdo como el propuesto en la resolución 1803 era impensable, ya que el Gobierno porteño no respondía a los reclamos de reubicación del Afrocultural. De hecho, el bloque del PRO se opuso a un proyecto presentado por Diana Maffía en la Legislatura porteña para que se le cedan al movimiento uno de los 10 edificios en desuso que los mismos integrantes de la asociación habían relevado a pie o en bici.

En abril, el conflicto llegó al punto en el que el juez en lo Civil Juan Lima ordenó a los ministros de Desarrollo Económico y de Cultura a conseguir un inmueble "al sur de la ciudad" que "se adecue a las características de la labor cultural" para "garantizar los derechos aparentemente comprometidos", entre los que la deuda habitacional continúa pendiente *(ver aparte)*.

Vencido el plazo de la Justicia, la respuesta de Cultura llegó con la resolución, a la que desde el centro cultural de San Telmo consideran "un avasallamiento contra el espacio y contra las actividades que allí desarrollan", dijo Martín. En el lugar ya se realizan muchas actividades. Cada año que se organizan espectáculos a la gorra se juntan centenares de artistas; también se reúnen multitudes de vecinos (unos 60 mil visitan anualmente jornadas de debate y muestras plásticas, fotográficas y de cine). De los doce trabajadores del centro cultural sólo uno pertenece a la planta del ministerio, lo que aseguraría en un solo caso el mantenimiento del puesto de trabajo aunque el espacio pase a ser cogestionado por la asociación. Según Lombardi, el puesto de trabajo se les mantendría a todos.

La posibilidad que maneja el ministro de "armonizar" las actividades son difíciles de llevar a cabo ya que los integrantes del Movimiento Afro aseguran que el trabajo social y cultural de integración es de 24 horas.

"El Estado nos otorga este espacio porque agotamos todas las posibilidades y llegamos a la medida cautelar. Venimos resistiendo muchos años de postergación. No tenemos intención de perjudicar a los trabajadores del Plaza Defensa, pero es el único espacio que conseguimos para preservar nuestra cultura y sería un genocidio cultural no poder continuar", resumió Diego Bonga, representante del movimiento afro.

Informe: Nahuel Lag.

41 muertos en una boda en Kuwait

Al menos 41 mujeres y niños murieron y otras 76 personas sufrieron heridas al incendiarse una carpa durante una boda en Kuwait en la que, por cuestiones religiosas, los hombres celebraban por separado. Como una de las causas posibles del incendio fueron mencionadas las velas. Parte de los heridos en el incendio fueron llevados con quemaduras graves al hospital y muchos se encuentran en estado crítico, por lo que se teme que la cifra de muertos aumente. Los trabajos de rescate se vieron dificultados porque la carpa se derrumbó cuando estaba en llamas.

Con un techo todo es mejor

Para el Movimiento Afrocultural lo primordial es mantener vivas las actividades culturales de sus antepasados que echaron raíces en la zona sur de la ciudad de Buenos Aires desde el tiempo de la colonización porque "sobreviviendo desde la cultura hacemos valer nuestros derechos", dijo Diego Bonga, representante del MA. Pero cuando dejen atrás el predio de Herrera 313, perderán el espacio que hace 10 años alberga no sólo todas sus actividades sino también a 60 abuelos, abuelas, madres y niños y es la esencia del "último quilombo urbano de la ciudad de Buenos Aires", agregó Bonga.

El espacio que el Ministerio de Cultura le otorgó al movimiento permitirá continuar difundiendo y recuperando su cultura, pero la imposibilidad de vivir en el lugar romperá con su tradición de que la vida y las prácticas culturales son un hacer conjunto.

El primer lugar que el Gobierno porteño había ofrecido al Movimiento para mudarse era en Puente Alsina, donde contaba con el lugar necesario para que vida y cultura convivieran. Pero desde la asociación cuestionaron esa medida, ya que allí "existía un gravísmo problema de contaminación que perjudicaría a nuestros niños y abuelos", explicaron mediante una carta abierta.

Por ahora, la medida cautelar dio respuestas para conservar la actividad cultural pero el movimiento continuará trabajando para que la sentencia definitiva dé solución habitacional a sus integrantes. Mientras tanto, "ante el problema de la situación habitacional, nos acercamos al Inadi para pedir que intervengan en el pedido de subsidios y la reubicación de las familias", explicó Bonga. De esa manera, las 60 personas que tenían su hogar en el predio abandonado por la empresa Solci accederían a un programa de asistencia habitacional del gobierno nacional dentro de dos semanas, cuando la medida de desalojo dictada en diciembre del año pasado se haga efectiva.

Aldo Sessa, fotógrafo, setenta años de edad, cincuenta en la profesión

Retrato de una carrera

Está terminando de organizar una muestra retrospectiva que recorre medio siglo de trabajos. Cuenta su amistad con Ray Bradbury, sus comienzos como pintor, sus ideas sobre la fotografía y sobre las sutiles variantes de ideología que la rodean. Y por qué mantiene con cuidado un archivo histórico que nadie nunca vio.


Vera Rosemberg

Por Andrew Graham-Yooll

–¿La fotografía tiene ideología? Pienso en el brasileño Sebastián Salgado, por ejemplo, cuya fotografía es un relato. Tomo también, en otro extremo, al ilustrador inglés William Hogarth (1697-1764) que fue en cierta manera el fotógrafo de su tiempo, y obviamente hay muchos nombres más...

–Yo puedo hablar de lo ideológico en el retrato. Muchas veces la forma de presentar una imagen expresa una posición. Primero, la fotografía puede ser utilizada ideológicamente o no, porque como todas las artes es un arma. Se puede tirar un tiro o muchos, se puede direccionar un pensamiento, las frustraciones, las quejas en la forma que uno quiera. En alguna época eso era parte de la expresión ideológica. Segundo, por supuesto que eso ocurre en función de la personalidad del artista. No es cualquiera el que puede hacer o utilizar ese recurso. Yo, por ejemplo, ya no disparo más un tiro. Yo disparé mucho, cacé mucho pero ahora no cazaría una mosca, metafóricamente. Para mí la fotografía es un arte y no es una herramienta que yo usaría ideológicamente. Además las ideologías, en este momento, para mí se prestan a cierta confusión. El modo que hacer política es por momentos confrontativo y entre los mismos antagonistas hay virajes, hay reacomodos y más o menos toda la gente que está en la política circula de un partido a otro y no parecen firmes sus convicciones. Hay algunos casos que mantienen convicciones, pero ha aflojado mucho el concepto de la gran creencia inamovible.

> "Muchas veces la forma de presentar una imagen expresa una posición. La fotografía puede ser utilizada ideológicamente o no."

Entonces, resumiendo, ¿cómo se le va a buscar la ideología a una fotografía, que es un arte, en un momento en que toda la ideología es cuestionable? Si hablamos de una toma de posición, yo entonces rescataría la ética y buscaría un gran compromiso con una causa. Veo actitudes más o menos flojas y doblegadas, existen las más quijotescas, pero no hay firmeza.

–Disculpe la interrupción, pero en parte de su fotografía hay una toma de posición.

–La fotografía la he usado ideológicamente en forma documental. Yo he hecho bastante fotoperiodismo, me inicié en *La Nación* en el año '60 y en *La Gaceta* de Tucumán en el año 1964. Hace más de 40 años que he hecho fotos para ambos medios y para algunos otros en el exterior. Cuando hay hechos políticos que son históricos, de cualquier tendencia o personajes de cualquier inclinación que puedan ser fotografiados, yo lo hago. No tomo fotos para "alguien", las tomo para la historia. Para mi historia y para mi "cacería". Cuando yo hice la muestra *Los Argentinos* en el Palais de Glace, en 1994, hubo una cierta controversia dado que entre las 400 personalidades había puesto a los dictadores. Estaban Juan Carlos Onganía, Reynaldo Bignone, Alejandro Lanusse, varios presidentes más... Ahí está mi concepto. Pienso que más allá de las pasiones y de compartir o no con ciertos personajes nefastos o cuestionables o controversiales, el espíritu del fotógrafo determina que hay que tener la foto, uno quiere cazar la imagen. Tengo bastantes fotos que caben en esa idea. Estoy abierto a hacer todas las fotos que pueda. Eso implica un desafío y una gran sensación de que uno ha logrado una presa en extinción. Lo que hago es ser muy respetuoso de la privacidad que genera tener una obra semejante. Eso es para abrir algún día, no sé cuándo. Es un poco como tener parte del archivo de la CIA. No quiero contribuir a controversias. Yo no uso la foto como un arma, la tengo, las quiero tomar... No las quiero malversar, pero sí quiero que queden para la historia. Un día, cuando ciertas pasiones se aplaquen, podrán ser utilizadas. Seguramente no estaré para eso. Hago hincapié en que sentí un deber histórico de hacerlas y las hice cuando pude. Forman parte del tesoro de un artista, de un fotógrafo, sobre todo si salen bien.

–Recuerdo esa exposición de *Los Argentinos*, fue un gran momento. Yo la pondría en una categoría bastante utilitaria, era muy necesaria.

–Fue como una tomografía del momento. Miro los (dos) libros con esos retratos y pienso que el conjunto es una cosa casi grotesca. Había empresarios que estuvieron presos, personajes que han desaparecido del mapa. Pasó de todo con esa gente. En realidad habría que hacer un libro así cada año para la Argentina y quizá podríamos entender el futuro de muchos aspectos del país. Tendríamos una historia documental a través de relevamientos de esa índole.

–Usted iba a decir algo específico del retrato.

–Sólo quería agregar que yo he usado el retrato ampliamente. He hecho muchas fotografías que no pienso mostrar por el momento. Son fotos de personajes controvertidos y pude llegar a ellos. En esa labor hay mucho sabor de aventura y de peligro. Hay cierta gente que implica peligro fotografiarla. Yo no tengo un límite en ese aspecto. Primero, para mí, está la foto. Ese concepto se va construyendo con el tiempo. Hace treinta años no lo sentía así. Ahora sí, quizás desde hace 15 años. Sé, con certeza, que quiero "esa" foto y salgo a buscarla.

–En su estudio sorprenden los contrastes. Está la historia de la fotografía, en los equipos que guarda en varias vitrinas. Está la referencia que yo utilicé para preguntar sobre ideología en el retrato. Y también está la enorme sensualidad de una imagen: por ejemplo, la cala, la funeraria cala, que aparece en una foto (también en el retrato de Susana Giménez). Es una abstracción donde la cala funeraria es transformada en una imagen de sensualidad magnífica, casi visible, como si se observara la entrepierna de una bella mujer. Estoy embelesado con esa imagen mientras estamos dialogando.

–Funeraria será la cala para los argentinos, pero no en el arte. Es un nexo que permite el arte. Aquí, en la cala, hay un ejemplo de la fotografía puesta al servicio de los sentimientos y sensaciones e ideas o fantasías subliminales. Cuando yo hice este trabajo para Ray Bradbury (escritor estadounidense del género fantástico y ciencia ficción) uní la necesidad de hacer esta serie de naturalezas muertas –por lo que han pasado la mayoría de fotógrafos del mundo– porque despierta mucho la creación. Es simple y complejo al mismo tiempo. Yo sé que de la cala surge un sentimiento necrológico que no sabía que tenía, porque hice muchas flores vivientes que dejé que se deterioraran y las fotografié secas y usé muchos tules sobre ellas e hice una segunda serie, "Detrás de la trama". La trama siempre está ahí, ocultando o velando lo que se le propone después. Bradbury, en el prólogo de mi libro *Sesiones y fantasmas* habla de una fotografía de la cuarta dimensión. Eso se remite a que la fotografía no es sólo lo que uno ve sino lo que sugiere. La sugerencia que usted percibe en la cala me confirma que he logrado lo que yo quería despertar. Cuando expuse esta serie en el Centro Cultural Recoleta en el 2000 dejé un libro para que la gente opinara. El público ahí habló de conceptos muy eróticos que surgían de la imagen (se referían a ovarios, a cuestiones sexuales). Y esto es lo que se puede expresar en una fracción de segundo en una fotografía. Hay una cosa fascinante de la fotografía que como artista me retroalimenta: es que uno expresa lo que uno siente de la forma en que lo siente o ve y la gente lo interpreta de otra forma. El mejor ejemplo que puedo dar es que cuando colgué la exposición y se abrió al público, la primera gran sorpresa que tuve fue ver cómo la gente trataba de tocar las fotos. Me impresionó mucho. La gente quería ver si los tules eran reales. Tenía las siluetas en contraluz y sobre ellas una temática diferente que muchas personas sentía era textura en la obra.

–La fotografía como arte...

–Las fotos para el trabajo con Bradbury fueron un hito en mi vida. Hasta ese momento mucha gente me había preguntado si yo consideraba que la fotografía era un arte mayor. Eso en Buenos Aires, mientras tanto en Nueva York, en la casa Sotheby's, se vendían fotos de grandes maestros por 600.000 dólares. En la Argentina me preguntaban si la fotografía en blanco y negro era más artística, cosa que calificaba a la foto en color como que no era artística. Ahora en lo que se llama arte contemporáneo está de moda la foto en color. La foto ahora es un arte mayor. Las fotografías en esa serie fueron un desafío. Hay creaciones, imágenes, que son cosa de cuatro minutos y logran un efecto de gran arte.

–¿Por qué entra Ray Bradbury en este escenario fotográfico?

–Porque yo hice un libro con Jorge Luis Borges en el año 1976. Un amigo mío que estaba con Bradbury en la Academia que da los premios Oscar le regaló mi libro de Borges. Borges le había prologado el libro *Crónicas marcianas*. Bradbury luego me mandó un paquete de textos, poemas y otros papeles, con un mensaje diciendo "¿qué puede hacer con este material?". Publicamos el libro en 1979. Quedó establecida una amistad. Veinte años después hicimos el libro de las naturalezas muertas celebrando dos décadas de la amistad.

–Al pedirle algunos datos personales usted me mandó un impresionante currículum de unas 30 páginas que describen un interés por la fotografía y el arte que comenzó a muy temprana edad.

–El currículum algunas veces es producto del intento de revisar una vida dado que en el transcurso uno no se da cuenta de que está construyendo un CV. Es una de las cosas más aburridas del mundo para leer, pero al recorrer el listado parece una suerte haber conservado los datos que uno ya no recuerda. Yo empecé en el arte a los siete años porque mi madre hacía escultura con Lucio Fontana (1899-1968, en 1935 firmó el primer *Manifiesto del Arte Abstracto* italiano), que vivió algunos años en la Argentina. Tenía un taller y recibía alumnos. Fontana es hoy uno de los escultores más renombrados de Italia. Yo acompañaba a mi madre al taller de Fontana, amasaba y le preparaba los pedazos de arcilla. A mí me quedaron recuerdos de esa época. Luego descubrí que había retenido imágenes subliminales cuando comencé a aprender a pintar y hacía cosas que estaban dentro de la obra espacial de Fontana. Mi madre me hizo estudiar pintura en un taller de Marcelo De Ridder. Hice mi primera exposición, una colectiva de 35 niños pintores, en la Galería Müller, en la calle Florida, en 1952, a los 13 años. La pintura iba con mi carácter porque era un chico muy solitario, me gustaba la tranquilidad absoluta. Cuando después, en 1958, me dediqué a la fotografía como medio de expresión ya tenía resuelto el 80 por ciento de la problemática estética y visual de la fotografía. Estaba acostumbrado a ver las pequeñas cosas de la luz y los reflejos.

–Me gusta la idea, el concepto, de preparar un currículum para entrar en el circuito museístico.

–Es muy concreto. Hay un circuito en Estados Unidos que se llama www.ArtNet en el que hay muchos artistas con un lugar en esa web. A mí me invitaron a participar y tuve que encarar la idea y el largo trabajo de preparación de un listado de mi vida como artista para instalarme formalmente en el circuito. A esa labor de relato ahora hay que agregarle doscientas fotografías al texto. El resultado está dirigido a la gente interesada en el arte y la fotografía para encontrar lo que buscan.

–Usted está concentrado ahora en la preparación de sus obras fotográficas para un momento grande en la vida de cualquier persona, el 1º de septiembre en el Centro Cultural Recoleta (sala Cronopios), va a celebrar 50 años de labor fotográfica. ¿Qué significa un hito así en la vida de un artista? Uno se encuentra con gente que anuncia que ha estado casada 50 años, o empleada en un banco durante 40 años. Pero hablemos de la idea de medio siglo en una labor que es un medio de vida, y una trayectoria artística.

–Es un poco como ponerse a detallar un currículum. Nunca pensé que llegaría un día, que en el fondo tampoco uno quiere que llegue por muchas razones que no son profesionales, en que cumpliría medio siglo en mi trabajo. Es mucho. Todos los que lo empujan a uno a marcar o celebrar un punto como éste no saben que no significa más que un mojón, hasta recibir el impacto del número de años. La gente nos hace creer, o sentir, que es una fecha muy importante. Para mí, desde la perspectiva optimista de la vida, escéptica pero optimista, me hace pensar que creen que me voy a morir pronto. Provoca la sospecha que creen que me voy a morir el día después de la inauguración. Sin embargo el entusiasmo que siento por la pintura desde los dieciocho años realmente hace que yo esté pensando en vivir unos cuantos años más. Por lo tanto, ¿por qué quieren hacer este evento ahora cuando tenía pensado estar presente por mucho tiempo? No voy a pensar en una muestra de los cien años, pero me gustaría vivir algunos más para redondear cosas que quiero hacer y que están entre mis proyectos. Tuve la suerte de tener una madre que vivió hasta los 97 años, murió en enero. Y se fue en 24 horas, habiendo vivido llena de optimismo, de alegría de vivir. Mis parámetros de la edad entonces son bastante altos, es cuestión de tener suerte y un gran espíritu y pasión en la vida. Me gustaría poder llegar a los '90 con la cabeza bien. Tengo muchos sueños por realizar.

–¿Qué va a mostrar en esta gran exposición?

–Cuando todo el mundo a mi alrededor me convenció que tenía que hacer una exposición de mi vida con la fotografía, primero absorbí el impacto que hay que hacerlo. Acepté. No me imaginé lo difícil que sería seleccionar lo que quería mostrar, y además organizarlo. Siento que puedo remitirme al desarrollo de una trayectoria que es coherente desde la primera pincelada hasta hoy, pero eso implica un largo recorrido. No es fácil para otro, para usted, imaginar todos los archivos que en los que hay que hurgar. Hay que volcar cincuenta años de trabajo en una síntesis que no pasa de unas 150 fotografías. ¿Cómo puedo reducir cincuenta años a 150 fotos? Solamente de la serie de los gauchos (Palais de Glace, 1998) hice cincuenta mil fotos.

–¿Cuántos miles de fotografías hay en su archivo? Me gustan estas cifras para dar una idea bien material.

–No tengo la menor idea. Es una estadística que nunca he podido hacer. Diría que debe ser un archivo que tiene desde medio millón de fotos para arriba. Puedo decir un millón, pero no lo sé. Cuando fotografié en el Teatro Colón hacía quinientas fotos por noche y estuve haciendo ese trabajo desde 1982 hasta 1987, no sé cuánto da eso, pero digamos que son muchas fotos. Esas fotos se han ido agrupando en forma bastante ordenada porque siempre trabajé en proyectos que me llegaron al alma. Hice las cosas con una gran convicción. No sé si estuvo bien o mal, pero las hice con gran pasión. Y también hice mis publicaciones (Sessa Editores se inicia en 1976). La cadena de publicaciones me da una visión bastante ordenada de lo producido. Sumado a eso están las exposiciones específicas, hechas entre todo lo demás, que plantean un recorrido. A nivel mental es apabullante. Como ilustración, hace veinte años me acordaba del ochenta por ciento de mis fotos. Hoy me acuerdo del diez por ciento de mis fotos. No sé si eso es sólo como funcionan las neuronas, que actúan en contra, pero además por la diversidad de temas que encaré. Muchas veces veo algo en mi archivo y comento, "cómo me gusta esta foto", pero no me acuerdo haberla sacado. Eso quizá sea natural, a más tiempo, más producción.

> "Bradbury me mandó un paquete de textos, poemas y otros papeles, con un mensaje: '¿qué puede hacer con este material?'"

–Más conocido se hace, más trabajo se le requiere.

–En cierta forma sí. Además soy un tipo que siempre está con la cámara. Aunque no esté haciendo un libro o preparando una exposición, estoy haciendo de 40 a 50 fotos por semana. En casa solo, o reunido, o porque salgo, estoy tomando fotos. Un domingo, el otro día, trabajé en lo que llamo mi "Serie 2009", que son rostros que salen de géneros. La serie de los fantasmas. Estará al final de la muestra. Fue lo que estaba terminando antes de colgar.

–¿Cómo se fue preparando?

–En el primer momento fue un bloqueo para organizarme. No encontraba la forma de resolverlo. Para mí fue una nueva sorpresa. Mi mente funciona bastante bien en cosas lineales, pero en algo tan confuso y variado como es reflejar una obra de vida, me quedé paralizado. Se me ocurrió finalmente hacer un libro. Luego de cuarenta o más libros de fotografías sobre muchos temas, el 95 por ciento sobre temas argentinos, decidí hacer un libro que reflejara mi "pasión por la imagen". Eso incluirá desde mi primera foto hasta hoy. Estuve tres meses encerrado haciendo ese libro, que estará terminado para la apertura de la exposición. Voy a incluir 22 textos de críticos de arte, argentinos y extranjeros, y cada uno mira algo que le parece particular. El primero de los textos es de mi profesor en el colegio, Carlos María Gelly y Obes, que traza un perfil de cómo era yo como alumno. Después viene un texto de mi mejor amigo que me puso una cámara en las manos y sugirió que la usara. Con eso saqué mi primera foto publicada. Sobre la base de ese libro hice la selección de todo lo que va en la exposición.

–Cuente un poco de la historia familiar. Ya nos dijo algo de su madre como artista, pero su abuelo...

–Mi abuelo materno fue el fundador de Laboratorios Fotográficos Alex en 1928. Por ese laboratorio pasó buena parte de la historia de la cinematografía de la Argentina. Por eso digo que llevo revelador en las venas. En casa siempre se habló de fotografía. Mi abuela, que murió a los 99 años, sabía revelar fotos. Tomé la fotografía después de la pintura, pero en cierto modo era inevitable, la fotografía estaba muy a mano. La pintura me enseñó mucho para resolver problemas de la fotografía. Tomé la cámara con mucha naturalidad. Luego trabajé cuatro años en una imprenta que tenía mi padre y así recibí mucho respaldo gráfico que luego usaría en el diseño gráfico. Volviendo al abuelo, siempre le fascinó la fotografía y es él quien comenzó a coleccionar cámaras. Luego fundó Alex, que llegó a ser uno de los cinco laboratorios más grandes del mundo (con NTC de París, Technicolor de EE.UU., Rank en Inglaterra, otro en México). Ese fue un proyecto de pioneros. No fue un gran negocio, pero se procesó todo el cine argentino durante casi cincuenta años. Mi hermano y yo vendimos la empresa en 1976. Luego se diluyó. A partir de mi experiencia en Alex en 1962 fui a trabajar en un laboratorio en Hollywood (Consolidated Film Industries, CFI). En 1964 empiezo a trabajar como ilustrador en *La Gaceta* de Tucumán.

–Redondeemos con algunos datos más sobre la exposición que está por abrir.

–Es una nueva experiencia. He hecho más de 200 exposiciones pero en ésta interviene el desarrollo de la tecnología digital y la calidad de impresión que estamos usando, tiene 13 tintas que conforman todos los colores. Para blanco y negro trabajamos con tres tintas más un barniz de protección en papeles de 250 y 300 gramos. Además se pueden variar los papeles según lo que se imprime y darle el carácter que uno desea. Después usé un montaje más económico, con una dosis de ingeniería que inventé en 1989 y ahora ha sido desarrollado por un ingeniero amigo. Consiste de un riel casi como de un tren. Se cuelgan las hojas de arriba y se aseguran de abajo aplomadas para que se aprecie el papel y hacer una colgada muy moderna. No hay marcos. Es todo fácilmente transportable a cualquier parte.

¿Por qué Aldo Sessa? Por A. G.-Y.

El otro lado del espejo

Entrar al estudio de Aldo Sessa es atravesar el espejo y pasar a otra galaxia. Es una zona de tinieblas y revelaciones, por un lado paredes y techos cubiertos de pintura oscura. Por otro, el contraste con esa oscuridad de una iluminación feroz (la usada por los fotógrafos en sus estudios). La amplitud del espacio propio del "estudio" también ofrece el extremo comparado con el hecho que gran parte de la producción del dueño de casa se realiza en exteriores, en destinos abiertos, o en los perímetros minúsculos necesarios tan sólo para lograr una naturaleza muerta. Hay altas vitrinas con un despliegue de sus cincuenta libros de fotografías de múltiples temas en Argentina, principalmente. Los libros de Aldo Sessa son una presencia fuerte, por la abundancia y calidad de su contenido tanto como por el peso considerable de cada volumen, siempre presentes en regalos empresarios como en compras de turistas. Hay varias vitrinas más bajas que muestran una colección de cámaras, las de su abuelo fotógrafo, fundador de Laboratorios Alex, y otros aparatos adquiridos en Inglaterra, Francia e Italia, además de Buenos Aires. En las paredes fotos diversas, antiguas y de fabricación propia.

En la casa del Pasaje Bollini una puerta alta indica la presencia de una vieja caballeriza con piso de adoquines. En todas partes se ven objetos, muchos, algunos de colección, como un cartel de una antigua casa de óptica y los inevitables ejemplos de publicidad comercial de una época menos acelerada.

Apartado de la recepción y el estudio, subiendo por una escalera caracol, está un piso de complejo equipamiento, donde se guardan a la vista los más antiguos accesorios hasta lo más revolucionario de la era digital que ha usado Sessa y su equipo de tres técnicos. Suena el teléfono y Sessa contesta con un anacronismo, un aparato Panasonic de obsolescencia visible en el viejo plástico gris que alberga botones con y sin función. Hay una mesa de recursos, con una dentadura postiza, un zapallo que se seca bajo una película de polvo, varias flores marchitas que esperan ser usadas en alguna fantasía surrealista. Ah, también está el archivo, cajas y cajas de fotografías tomadas a lo largo de medio siglo.

Sessa es fotógrafo, pero también es marca comercial y es artista. Además le gusta reafirmar que es fotógrafo periodístico. Ahora, esta combinación de experiencia y cualidades está por celebrar 70 años de vida y 50 años de actividad como fotógrafo.

La cita es en la Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta y para apoyar la celebración era necesario este diálogo con Aldo Sessa.

La ex titular de Medio Ambiente de Brasil anunciaría su candidatura con los Verdes

Marina Silva inquieta a Lula

La reconocida ecologista que dejó su cargo de ministra el año pasado estudia ser presidenciable por fuera del partido oficialista. Su candidatura restaría votos a la aspirante petista, Dilma Rousseff.

Marina Silva, ex ministra de Medio Ambiente del gobierno de Lula da Silva, podría complicar los planes del oficialismo de cara a las próximas elecciones presidenciales de 2010. La reconocida ecologista anunció que estudia seriamente la oferta del Partido Verde (PV) para ser su candidata.

Por ahora la delfín del mandatario, Dilma Rousseff, no despega en las encuestas de opinión.

Los comicios serán los primeros en 20 años en no tener al ex tornero mecánico como candidato debido a la imposibilidad constitucional de aspirar a un tercer mandato consecutivo. En Brasilia, el clima de precampaña ya se desató y los pronósticos ponen en carrera a Marina Silva. "Creo sin lugar a dudas que ella aceptará la oferta de los verdes", señaló Carlos Minc, actual titular de la carta de Medio Ambiente y sucesor de Silva en el cargo.

Silva despierta amplias simpatías en la izquierda del oficialista Partido de los Trabajadores (PT) y, además, es muy conocida por la opinión pública a nivel nacional, lo que la sitúa como una figura ya posicionada que contrasta en este aspecto con otros candidatos. Sin embargo, sus activos más fuertes son su propia historia y figura. Nacida en el estado de Acre (norte) en la Amazonia brasileña, la ex ministra de 51 años y de origen humilde fue analfabeta hasta cumplir los 14 años. Amiga y colega del mítico líder ambientalista y extractor de caucho Chico Mendes (asesinado en 1988), Silva es senadora desde 1995 y lleva 30 años vinculada con el partido de Lula.

Hace un año, sin embargo, dejó su cargo en Medio Ambiente. Según su versión de los hechos, no quiso plegarse a los compromisos que le exigían los lobbies del Parlamento, dominados por terratenientes y comerciantes de madera extraídas ilegalmente de la Amazonia y, frente a esa situación, el gobierno no la habría respaldado. Ahora, para aceptar la candidatura de los verdes tendría que renunciar al PT y, según la prensa local, la militante ecologista daría ese paso en los próximos días.

Según Minc, el actual ministro de Medio Ambiente, una candidatura de Silva tendría mucho sentido. "En un país que acoge el mayor bosque tropical del planeta, lidera la producción de etanol combustible de caña de azúcar y es clave en el debate sobre el cambio climático, la candidatura de Marina haría que la cuestión ambiental tenga mucha más relevancia a nivel internacional", estimó el ministro, él mismo antiguo militante verde que saltó a las filas del PT hace veinte años.

De sumarse a la contienda, Silva conformaría una tríada de candidatas que estarían disputando el trono de Lula. Dilma Rousseff, ministra de Gobierno y ex guerrillera durante la dictadura militar (1964-1985), es la apuesta oficial del presidente; y Eloisa Helena, disidente por izquierda del PT, expulsada del partido y rival de Lula en las elecciones de 2006, volverá a competir por el Partido Socialista de la Libertad (PSOL).

Ninguna de las tres la tiene fácil. Según un sondeo divulgado ayer por el diario *Folha de Sao Paulo*, José Serra, gobernador paulista por el Partido Socialdemócrata (PSDB), sigue encabezando la lista con un 37 por ciento de intención de voto; más atrás se encontrarían Rousseff con un 16 por ciento, Helena con un 12 por ciento y, por último, Silva, con un 4 por ciento.

No obstante, la posible candidatura de Silva preocupa. Y es que, según otra encuesta publicada la semana pasada por el periódico *O Estado de Sao Paulo*, "en cuatro escenarios de enfrentamiento directo con Dilma Rousseff, Marina Silva pierde en uno, empata en otro y gana en dos", lo que pone de relieve, según el matutino, "el tamaño del estrago" que podría causar Silva en la estrategia petista.



Marina Silva despierta simpatías en la izquierda del PT.

Revelan pacto Nixon-Médici

Los presidentes de Brasil y Estados Unidos en 1971, Emilio Garrastazú Médici y Richard Nixon, coincidieron en el propósito de contribuir al derrocamiento de sus colegas de Chile y Cuba, Salvador Allende y Fidel Castro, según documentos inéditos y difundidos ayer. "Brasil está trabajando" en el derrocamiento de Allende, dijo el entonces dictador brasileño a Nixon el 9 de diciembre de 1971, en una reunión en la Casa Blanca de la que también participó el asesor en temas de seguridad nacional del presidente estadounidense, Henry Kissinger. Nixon había preguntado a Garrastazú si sabía si los militares chilenos estaban dispuestos a colaborar en un golpe contra Allende, de acuerdo con un documento del gobierno estadounidense recién desclasificado. Nixon le comentó que podía enviar dinero o "alguna otra ayuda" a grupos de conspiradores chilenos. Dos años después, militares chilenos apoyados por la CIA derrocaban a Allende.

En Bolivia,

Los 12

Página/12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde La Paz

Ya son trece los avezados políticos postulados para la presidencia de Bolivia. El próximo 6 de diciembre los opositores enfrentarán dispersos al Movimiento Al Socialismo (MAS), liderado por Evo Morales, quien según las encuestas sería reelecto por el 45 o 55 por ciento de los votos. En esos sondeos lleva 30 puntos de ventaja al segundo, Víctor Hugo Cárdenas, ex vicepresidente de Gonzalo Sánchez de Lozada. Los tres meses y veinte días que quedan de campaña incluyen violencia, acusaciones, ideas para que Bolivia sea potencia y llamados a la lucidez. Según sus bases, Morales superará el 60 por ciento de los votos. Quizás no sea tanto, pero la desunión de los opositores abre el camino al presidente para que siga en el Palacio Quemado hasta 2015.

El miércoles pasado, dos cartas-bomba estallaron en esta ciudad. Una iba dirigida a Fidel Surco, presidente de la Coordinadora Nacional por el Cambio (Conalcam), que reúne a 60 organizaciones sociales y sindicatos aliados al MAS. Abrió el paquete su esposa, Arminda Colque, quien perdió tres dedos, un ojo y posiblemente la vista del otro, también tiene heridas graves en una pierna. Junto a ella había cuatro personas que sufrieron el impacto de las esquirlas.

Ese día otro paquete dirigido a la constructora ICA detonó en el edificio Las Dos Torres, del centro paceño. Estalló ante dos policías que lo revisaban porque lo consideraban sospechoso. Aún los investigadores no pudieron establecer nexos entre los atentados. Ambos sobres fueron distribuidos por la estatal Empresa de Correos de Bolivia (Ecobol).

"Si lo hubiera abierto en mi casa toda mi familia habría resultado afectada. En nuestro país no hay seguridad. Los dirigentes estamos indefensos", dijo el campesino. Y agregó que "Fidel Surco no va a bajar la guardia, va a seguir luchando por este proceso de cambio".

A los dos días, Surco estaba con otros dirigentes de organizaciones sociales en la ciudad de Santa Cruz, donde determinaron de votar orgánicamente por la dupla Morales-Alvaro García Linera. "Es una agresión al proceso y a sus autoridades. Lo lamentable es que hay gente experta, entrenada fuera de Bolivia y dentro de Bolivia. Hay algunos ex comandantes del ejército que andan en esta clase de actos", dijo el presidente en la ocasión.

Para Morales, "el mejor programa de la oposición de la derecha, del neoliberalismo, es el terrorismo". Respondió desde la derechista Poder Democrático Social (Podemos) el senador Walter Guiteras, quien evaluó que se trata de una interna del MAS. "Es una lucha que empieza hoy y seguramente va a terminar en las listas (de candidatos para diciembre). Es una guerra interna buscando las jerarquías del MAS, una guerra entre colonizadores y cocaleros, una guerra para ver quiénes van a ser los círculos más cercanos del presidente de la República", sostuvo.

En la Prefectura de Santa Cruz también se sintieron aludidos. "Lamentamos que se acuse política-

la oposición se presenta fragmentada con una docena de candidatos, pero el favorito es el presidente

que juegan contra Evo no hacen equipo

La campaña incluye violencia, acusaciones, ideas para que Bolivia sea potencia y llamados a la lucidez. Para el presidente aymara, “el mejor programa de la derecha es el terrorismo”. La semana pasada estallaron dos cartas-bomba.

AFP



Evo Morales sería reelecto por el 45 o 55 por ciento de los votos, según los últimos sondeos.

mente sin tener pruebas. Enviamos nuestra solidaridad para todas las familias de los heridos, pero lamentamos que el Gobierno pretenda utilizar este caso políticamente para su beneficio”, dijo su secretario general, Roly Aguilera, al diario *La Prensa*. Surco dijo que iniciará a ese medio un juicio por difamación. En un artículo informó que el campesino tiene muchos enemigos y un patrimonio de cuatro millones de dólares.

Así transita la campaña. La semana pasada oficializaron su candidatura el ex presidente Jorge “Tuto” Quiroga (ex vicepresidente constitucional del ex dictador Hugo Banzer) por Podemos, en alianza con el Partido Democrático Cristiano (PDC); Samuel Doria Medina, líder de Unidad Nacional, empresario cementero y dueño de la franquicia de Burguer King en la nación; el ex prefecto de Cochabamba y ex capitán Manfred Reyes Villa, cuyo mandato fue revocado en el referéndum de 2008, inauguró su primera casa de campaña. Ninguno llega al nueve por ciento de intención de voto, según las encuestas.

El opositor mejor parado es Cárdenas, quien podría cosechar el 18 por ciento de los votos. Es aymara como Morales y surgió del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), partido que tuvo en la presidencia a Sánchez de Lozada, ahora refugiado en Estados Unidos y acusado de genocidio por los 67 asesinatos de la Guerra del Gas, en 2003. Cárdenas se postulará con el recién creado frente Gente.

Otros candidatos son Germán Antelo, ex presidente del Comité Pro Santa Cruz; el presidente del Senado y ex podemista Oscar Ortiz, el alcalde de Potosí, René Joaquino; el dirigente campesino Alejo Véliz, el diputado Peter Maldonado (ex vocero de Doria Medina) y Román Loayza, fundador del MAS enemistado con Morales. La lista sigue y crecerá hasta el 7 de septiembre, cuando acabe el plazo para postularse.

Ortiz dijo a **Página|12** que trabaja “en acuerdos con varios sectores para construir una alternativa con líderes de la oposición. La fragmentación sólo beneficia al gobierno del MAS”. Pero ningún opositor quiere relegar su candidatura y hacer campaña para otro.

Mientras, la Corte Nacional Electoral (CNE) continúa la elaboración del padrón biométrico, que regirá las próximas elecciones. Para ello, cuatro millones de bolivianos deberán inscribirse hasta el 15 de octubre. La CNE espera cumplir con el plazo. De otra forma, la docena de opositores se retirará de la competencia, porque aseguran que el padrón actual está repleto de errores. En nada más comulgan, prácticamente desvanecida la ilusión de crear un frente único contra el MAS.

Los candidatos proponen incentivar la inversión empresaria (Ortiz), producir alimentos orgánicos (Doria Medina), y explotar litio en el salar de Uyuni –aprovechando que Bolivia tiene las mayores reservas en el mundo de este metal– para hacer baterías (Quiroga). Morales desea avanzar con las reformas al modelo neoliberal, para que sus beneficios se distribuyan en la mayoría de la población.

La semana pasada, el gobierno nacional inició el traslado de familias sin tierra del altiplano al departamento de Pando, donde les dotó tierras fiscales. Hasta ahora movilizó a mil personas, que viven en carpas y no cuentan con todos los servicios básicos. El secretario de Recursos Naturales de la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia (Csutcb), Cristian Domínguez, visitó a la esposa de Surco en el hospital Arco Iris. Cree que si Morales sigue en la presidencia debería “fomentar la producción en territorios indígenas y campesinos. Ahora, igual que en gobiernos anteriores, goza de apoyo la empresa privada, que recibe subvención hasta si se le friega la cosecha. Y a nosotros no nos dan más que unas arrobitas de víveres. Esperamos que en diciembre el presidente gane con más del 60 por ciento de los votos, así empieza a aplicarse lo que dice en la Constitución”.

El opositor mejor parado es Víctor Hugo Cárdenas, quien podría cosechar el 18 por ciento de los votos.

La cónsul colombiana en Caracas denunció detenciones en un confuso incidente

Chávez descartó recomponer relaciones con Uribe

Los gobiernos de Venezuela y Colombia, por ahora, no volverán a ser amigos. Según el presidente venezolano, Hugo Chávez, la confianza entre ambas naciones está rota y, debido a ello, restablecer las relaciones diplomáticas bilaterales está fuera de cuestión. “¿Cómo yo voy a volver a confiar en el presidente de Colombia? ¿Cómo, si utilizan la mentira para tratar de descalificarnos? ¡No puedo!”, sentenció ayer el líder bolivariano durante la transmisión de su programa radial *Aló presidente*. El viernes pasado, el mandatario colombiano, Alvaro Uribe, había dicho que estaba dispuesto a recomponer las relaciones tanto con Venezuela como con Ecuador. Pero, según Chávez, Uribe es un “cínico”. “Esta idea es de un cinismo sin límites por su parte. Nos están agrediendo, nos están difamando, y entonces dice que quiere arreglar las relaciones con Venezuela y con Ecuador. ¿Pero cómo? El no puede ya. Es imposible. No hay forma de arreglar esto, cuando se apuñala la buena fe de los vecinos”, explicó Chávez. Al cierre de esta edición, además, 50 colombianos fueron detenidos en un confuso episodio en el barrio El Catía de Caracas y trasladados a una estación policial del centro de la ciudad. Según las primeras informaciones, al momento de su detención, los colombianos se encontraban realizando tareas de documentación junto con la cónsul colombiana en esa ciudad, María Elvira Cabello, quien también habría sido detenida en un primer momento y luego puesta en libertad.

El gobierno de Caracas congeló las relaciones con Bogotá el pasado mes de julio debido al acuerdo militar que Colombia firmó con Estados Unidos para la instalación de siete bases militares de ese país en suelo colombiano.

Y, ayer, el presidente venezolano volvió a dejar en claro el peso de esa medida en el estado actual de la relación entre ambos países. “Todo lo que aquí está sucediendo es producto de la política imperial que quiere dividir y alejar a los pueblos de América latina. En el caso de Colombia y Venezuela, lamentablemente lo lograron”, señaló Chávez.

Con Ecuador, sin embargo, el asunto fue distinto. El mismo viernes de la semana pasada, el gobierno de Bogotá le pidió perdón al de Quito por el ataque militar de su país contra un campamento de la guerrilla de las FARC en territorio ecuatoriano en el que murió el entonces número dos de la guerrilla, Raúl Reyes. Y, en principio, la respuesta fue favorable. “El presidente Uribe ha pedido nuevamente perdón, lo aceptamos”, afirmó Correa. Sin embargo, la aceptación de las disculpas no vino sola.

Tras expresarse de ese modo, el mandatario ecuatoriano insistió con lo que considera como las condiciones básicas para reanudar las relaciones diplomáticas entre los dos países, rotas desde el bombardeo.

Por un lado, Correa mantuvo su exigencia de que las autoridades colombianas le entreguen el video del ataque a Reyes, debido a sus sospechas de que Estados Unidos participó en la acción; además, el mandatario ecuatoriano desea que Uribe le facilite los archivos electrónicos incautados en la computadora portátil del jefe rebelde y que supuestamente lo vinculan con la guerrilla; y, por último, Quito solicitó no solo una indemnización por el ataque sino también apoyo económico por parte de Colombia para la atención de los refugiados de ese país en Ecuador.

Uribe levantó el guante. “Quiero reiterar que nosotros tenemos toda la voluntad de contribuir a que nuestras relaciones se normalicen y haremos todo lo necesario para ello.”

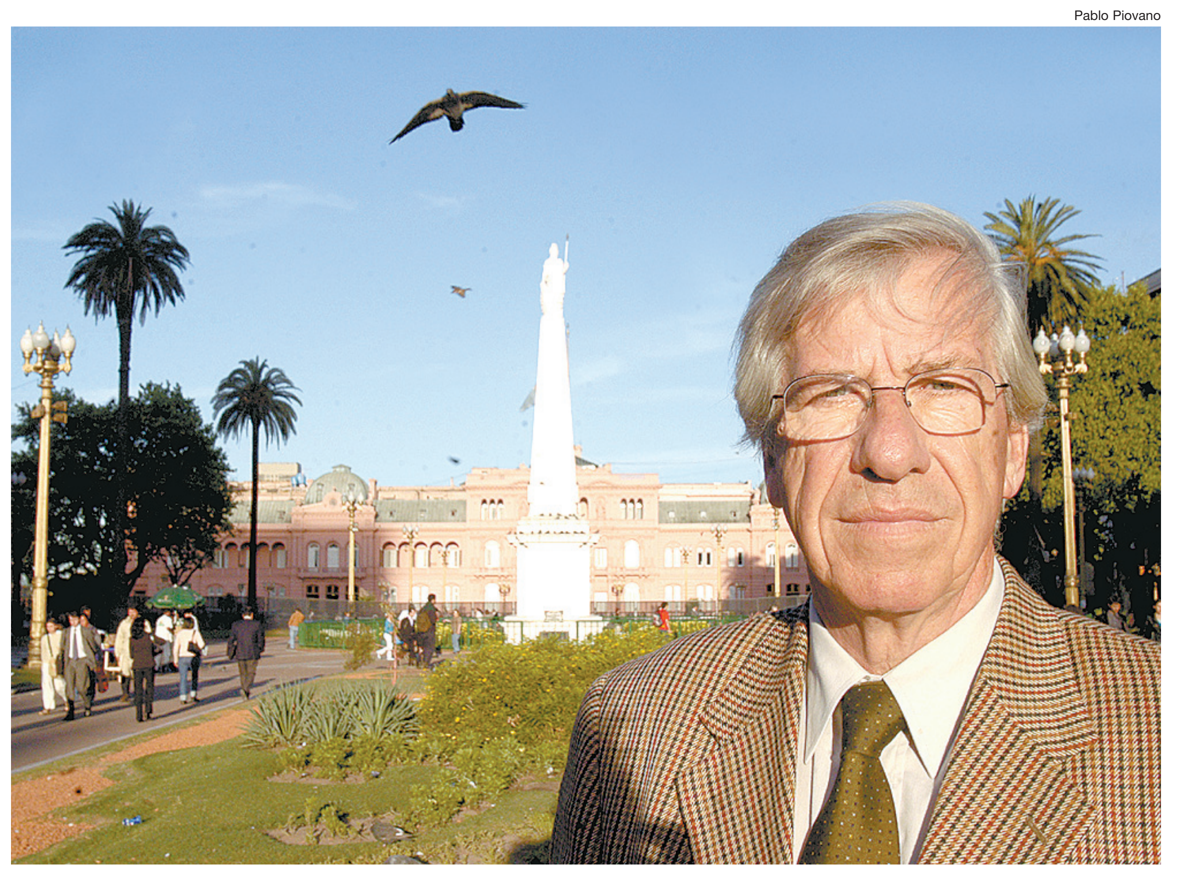
Entrevista con Danilo Astori, candidato a vicepresidente del Frente Amplio

"Las papeleras no destruyen empleo"

Por Mercedes López San Miguel

El compañero de fórmula de José "Pepe" Mujica vino a hacer campaña para los residentes uruguayos en la Argentina. Defendió las pasteras y la política económica de Tabaré Vázquez. E insistió en que la centroizquierda está unida de cara a octubre.

Pablo Piovano



"El secreto bancario no se va a modificar porque ha dado buenos resultados."

Habla de manera enfática y con los dedos de la mano derecha tintinea sobre la mesa ratona en el patio de un restaurante de San Telmo. Danilo Astori sabe que su perfil de economista ortodoxo contrasta con el del ex guerrillero tupamaro José "Pepe" Mujica. Son el yin y el yang, según el semanario *Brecha*. Hoy, como compañeros de fórmula del Frente Amplio (FA), dicen haber dejado atrás las diferencias. Astori insiste en ello durante el diálogo que mantiene a solas con **Página|12**. El ex ministro de Tabaré Vázquez que intentó sellar un tratado de libre comercio con Estados Unidos estuvo en Buenos Aires 48 horas para difundir la campaña del oficialismo a los uruguayos que residen en la Argentina (medio millón) que deben viajar para sufragar. Se calcula que unos 25 mil cruzarán el río y una mayoría votará por el Frente. El 25 de octubre, además de las presidenciales, se plebiscitan el voto de uruguayos residentes en el exterior y la anulación de la Ley de Caducidad (amnistía a los militares). El oficialismo está haciendo campaña a favor de ambas propuestas.

El candidato a vicepresidente no visitó la Casa Rosada. "Las relaciones con la Argentina no son ideales", admite. En julio, él y Mujica se reunieron con Lula da Silva, "un amigo histórico", dice, recordando que ese vínculo se inició cuando el brasileño todavía aspiraba llegar al Planalto y el FA era la izquierda opositora en Uruguay.

–Usted dijo que Mujica no genera confianza. ¿Cambió de opinión?

–Mis referencias a la confianza y al riesgo de alterarla no aludían a la persona de Mujica sino a cuestiones que se discutieron en la campaña. Hoy son temas en los que tenemos una sola posición.

–Una de esas cuestiones fue el secreto bancario. Mujica propuso levantarlo y usted no. ¿No es así?

–En Uruguay el secreto bancario es clave del funcionamiento del sistema financiero. Proponer cambios a ese régimen podría generar dudas y sobre todo situaciones de alteración de las reglas de juego o impactos negativos en la inversión del exterior. El secreto bancario no se va a modificar porque ha dado buenos resultados. Mujica es un defensor de la estabilidad y, al mismo tiempo, de las conquistas que logró el gobierno de Tabaré Vázquez. Del sector de Mujica también provinieron planteos para modificar el sistema de seguridad social, pero él se da cuenta de que el que tenemos es el adecuado.

–Su compañero de fórmula dijo que para el Ministerio de Economía buscaría a alguien de derecha. ¿Va a haber más ortodoxia?

> "Argentina es más proteccionista y Uruguay apunta más a la apertura del Mercosur, a nuevos acuerdos."

–Lo de derecha fue una expresión gráfica, porque obviamente nuestra política económica ha sido de izquierda y va a seguir siéndolo. En nuestro caso, las políticas sociales son una condición de la política económica. No queremos crecer por crecer, queremos financiar los cambios sociales.

–¿Cómo se explica que creciera la brecha entre ricos y pobres?

–No. La brecha ha disminuido, aunque levemente. Por otra parte, la pobreza cayó 10 puntos y la indigencia se redujo a menos de la mitad. Los resultados sociales han sido buenos, pero a la vez insuficientes. Un 20 por ciento del país es pobre (arrancamos con 31 por ciento); todavía hay indigentes, que es la pobreza más dura. Nuestra meta es que podamos superar esta situación en el próximo gobierno.

–En el departamento de Río Negro, la desocupación es una de las más altas del país. Las papeleras destruyen empleo. ¿Por qué seguir avanzando?

–No, no destruyen empleo, es al revés: lo crean. Lo que sucede es que en la primera etapa de instalación de la planta se genera más trabajo que una vez que está funcionando.

–¿Entonces a qué se debe el aumento de desempleo?

–Seguramente mucha gente atraída por la instalación de la planta en Río Negro se trasladó allí y alguna de ella comenzó a residir, tuvo trabajo durante la instalación y luego dejó de tenerlo. Eso es normal para la radicación de cualquier papelera.

–Existen posibilidades de que la derecha gane en los comicios presidenciales. ¿Se percibe un desgaste del gobierno?

–Creo que cometimos errores, fuimos gobierno y oposición al mismo tiempo. Incluso la oposición decía que no le dejábamos espacio (*se ríe*). De todas formas, se puede revertir. Insisto, ahora estamos trabajando de forma armónica. Por otra parte, Lula dijo bien algo: es difícil transferir votos.

–¿Cuál es la estrategia del Frente Amplio?

–Mucho trabajo. Hay que recorrer el país varias veces. Ahora estamos yendo a los pueblos pequeños del interior y en una segunda tanda vamos a ir a las capitales departamentales. Necesitamos una campaña con mucha coherencia interna. Nuestro discurso con Mujica es uno solo.

–Ya pasadas las internas...

–Claro, porque en una interna se decide por la personalidad, pero en los comicios generales se decide un gobierno, un plan y un conjunto de propuestas. Ya definimos un programa común y hemos definido los ejes de la campaña.

–¿Cuáles son esos ejes?

–Desarrollo como algo más integral que el mero crecimiento, igualdad de oportunidades y una gran apuesta al sistema educativo. Otro eje es la integración: hay una fuerte concentración del poder en Montevideo, y eso es desintegración política. Pero también aspiramos a una integración externa, con un país que asegure su presencia en la región.

–¿En ese sentido están dispuestos a intensificar el Mercosur?

–Sí. Vamos a seguir el mismo camino que recorrió el gobierno de Tabaré Vázquez, intentando hacer planteos que nos permitan solucionar las dificultades que creemos que existen. Yo no concibo al Uruguay sin Mercosur. Tampoco concibo al bloque sin nuestro país.

–¿Cómo ve las relaciones con la Argentina?

–Las relaciones atraviesan un momento delicado, no son ideales. Habrá que seguir trabajando para mejorarlas. Botnia ha sido el tema más ríspido, pero también hemos tenido visiones diferentes en cuanto a la integración regional: Argentina es más proteccionista y Uruguay apunta más a la apertura. ¡Hace 14 años que el Mercosur busca un acuerdo con Europa!

mercelopez@pagina12.com.ar

Fórmulas y sondeos

Las convenciones de los partidos uruguayos confirmaron a los candidatos a vicepresidente. Ayer fue el turno del senador y ex ministro de Economía Danilo Astori, quien quedó formalmente consagrado como compañero de fórmula de José "Pepe" Mujica para las elecciones del 25 de octubre. La Convención Nacional del gobernante Frente Amplio sesionó ayer para cumplir un requisito de la legislación electoral y ratificó por unanimidad la postulación de Astori. Su designación había sido acordada poco después de que Mujica lo derrotara en las elecciones internas realizadas el 28 de junio. En tanto, el sábado las convenciones de los históricos partidos Nacional (Blanco) y Colorado oficializaron sus candidatos a vicepresidente, el mencionado Jorge Larrañaga y el ex futbolista Hugo de León, respectivamente. Larrañaga acompañará al ex presidente Luis Lacalle y De León, a Pedro Bordaberry.

Ayer Mujica le respondió al candidato a vice de los blancos. Larrañaga había afirmado que lo que une a Mujica y a Astori es "el espanto de perder". El líder frenteamplista le retrucó: "Y bueno, qué va a hacer el guapo, está de perro faldero. Ahora le marcaron que tiene que hacer ese papel de malo de la película y se puso de malo".

Según el último sondeo difundido por Equipos Mori, el Frente Amplio tiene una intención de voto del 44 por ciento, frente a un 34 por ciento del Partido Nacional y un 11 por ciento del Partido Colorado. En una hipotética segunda vuelta, Mujica y Lacalle enfrentarían un empate técnico (46 por ciento y 45 por ciento, respectivamente).

La joven francesa Clotilde Reiss fue detenida el 1º de julio y luego juzgada

Irán liberó a la profe acusada de espía

La mujer de 24 años, lectora en la universidad iraní de Ispahán, fue arrestada luego de las multitudinarias protestas que estallaron después de la reelección de Mahmud Ahmadinejad. Francia pagó una garantía por su liberación.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La joven francesa Clotilde Reiss, detenida el pasado 1º de julio y juzgada en Irán bajo los cargos de espionaje, fue liberada ayer. La presidencia francesa indicó en un comunicado que Clotilde Reiss "está bien de salud" y que dejó la cárcel de Evin donde estaba detenida para dirigirse a la embajada francesa de Teherán "en espera de su retorno a Francia". Según confirmó el ministro francés de Relaciones Exteriores, Bernard Kouchner, París pagó una caución a cambio de la liberación, pero el monto de la misma no fue precisado.

La francesa de 24 años, lectora en la universidad iraní de Ispahán, fue arrestada luego de las multitudinarias protestas que estallaron después de la reelección del presidente conservador Mahmud Ahmadinejad. Clotilde Reiss fue juzgada en la segunda tanda de los megajuicios organizados en Teherán en contra de los reformistas y era una de las tres extranjeras que estuvieron en el banco de los acusados junto a dos empleados locales de la embajada de Francia, Nazak Afshar, ya liberada, y de Gran Bretaña. En el curso del juicio, Reiss había reconocido su participación en las manifestaciones así como la redacción de un informe de un página destinado a un instituto de investigación dependiente de la embajada de Francia. La puesta en libertad de Reiss era esperada de un momento a otro luego de que ayer el canciller francés manifestara su "esperanza" de que la joven fuera liberada. Bernard Kouchner dijo también que el monto de "la caución" que se pagó no era "enorme".

La presidencia francesa volvió a pedir ayer que se ponga fin "a las acciones judiciales" en curso contra Reiss al tiempo que la Cancillería francesa aclaró que la joven permanecerá en la embajada de Francia para que pueda "preparar su defensa y hacer reconocer su inocencia". París siempre estimó que los cargos que pesaban sobre la joven carecían de todo fundamento. Queda por resolver aún el tema del veredicto. Teherán pide que Clotilde Reiss se quede en Irán hasta el fin de su proceso. El fiscal de Teherán, Saïd Mortazavi, afirmó que la joven se quedaría "hasta que se pronuncie el veredicto y sea castigada por sus crímenes". El jefe de la diplomacia francesa calculó que la sentencia podría caer en unos ocho días.

De los comunicados emitidos ayer se desprende que la liberación de Clotilde Reiss necesitó la intervención de mediadores que tienen influencia en Irán. El texto publicado por el Palacio del Elíseo agradece a los "países de la Unión Europea y otros países amigos como Siria" por el apoyo aportado. Siria parece haber desempeñado un papel decisivo en este proceso. El vespertino *Le Monde* reproduce en su página web las declaraciones de un analista político sirio, Ayman Andel Nour, quien afirma que "Damasco logró desbloquear el proceso. Siria sirvió de mediador entre Francia e Irán y el resultado fue la liberación de Nazak Afshar", la empleada local de la embajada francesa en Teherán. La República Islámica abrió las puertas de la cárcel para Clotilde Reiss el mismo día en que se iniciaba el tercer juicio colectivo de opositores al régimen. Un total de 28 personas fueron juzgadas en el Tribunal Revolucionario de Teherán por "participación en manifestaciones ilegales" y otros cargos. Un total de 110 personas capturadas en el curso de las manifestaciones que siguieron a la controvertida reelección de Mahmud Ahmadinejad comparecieron ante ese tribunal.

> La liberación de Reiss necesitó la intervención de mediadores que tienen influencia en Irán, como Siria.

AFP



Anunciaron la liberación de Clotilde Reiss mientras se iniciaba el tercer megajuicio de opositores.

Mujeres al gobierno

El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, anunció ayer por televisión que propondría al menos a tres mujeres para ocupar cargos de ministras cuando presente a su nuevo gobierno ante el Parlamento el miércoles. El presidente dijo que presentaría a "la señora Fatemeh Ayorlu para el Ministerio de Producción y Asuntos Sociales y a la señora (Marzieh Vahid) Dastjerdi para el Ministerio de Salud". "Se presentará al menos a una mujer más", añadió el ultraconservador. Si alguna de esas candidaturas fuera aprobada por el Parlamento, sería la primera vez que una mujer ocupase una cartera ministerial desde la proclamación de la República Islámica en 1979. Gran parte del campo conservador había instado al presidente a consultar al Parlamento antes de presentarle su gobierno, tras su controvertida reelección del 12 de junio, denunciada como fraudulenta en masivas protestas convocadas por la oposición reformadora y moderada. Pero Ahmadinejad se negó a hacerlo y designó ayer a sus candidatos para varios ministerios importantes, como Heydar Moslehi, representante del guía supremo Alí Jamenei en la milicia islámica de los basij, para el Ministerio de Informaciones. Ayorlu es diputada y estuvo implicada en un caso en 2008 en el que un aliado del presidente había hecho revelaciones sobre posibles delitos de personalidades conservadoras opuestas a Ahmadinejad. Dastjerdi es médica y profesora en la universidad. Para asumir el cargo, cada ministro debe recibir un voto de confianza de una mayoría simple del Parlamento.

Por el inicio de maniobras de Washington y Seúl

Corea del Norte se puso en alerta

Corea del Norte puso en alerta a su ejército y su población ante el comienzo de maniobras militares conjuntas entre Estados Unidos y Corea del Sur y advirtió que responderá a toda provocación con un ataque nuclear. "El ejército y el pueblo de Corea del Norte no se quedarán pasivos ante esta situación", advirtió el gobierno de Pyongyang a través de la agencia estatal norcoreana. "Negras nubes de guerra nuclear se ciernen sobre el inviolable territorio del país", amenazó el comunicado.

En el documento, enviado por el supremo mando militar conjunto del régimen comunista a los medios estatales minutos antes del inicio del movimiento de tropas, el gobierno de Pyongyang califica las maniobras cerca de su frontera sur de "grave amenaza" a la paz y de "preludio de una invasión". Debido a esa interpretación, el gobierno encabezado por el "Querido Líder" Kim Jong-Il prometió "seguir muy de cerca" los ejercicios y responder "a la mínima provocación militar" contra su soberanía con "un ataque sin piedad y aniquilador a los agresores, con todos los medios ofensivos y defensivos, incluidos los nucleares".

Los responsables militares surcoreanos y estadounidenses reiteraron que las maniobras son defensivas y que "bajo ningún concepto representan una provocación". Pero los norcoreanos no están de acuerdo: según este país, los ejercicios conjuntos –uno de los dos que realizan anualmente las tropas de Seúl– sientan las bases de un nuevo escenario para una invasión a gran escala.

No es la primera vez que se produce una escalada de tensiones en la Península coreana por esta situación. Washington y Seúl realizan maniobras conjuntas desde hace años y al igual que en ocasiones anteriores, según fuentes diplomáticas estadounidenses, las autoridades del gobierno comunista fueron debidamente informadas. Pero el régimen norcoreano, que posee armas nucleares, denuncia esta práctica de manera constante y como una amenaza a su soberanía.

Este año, según confirmó el Ministerio de Relaciones Exteriores de Corea del Sur, los ejercicios comenzarán hoy mismo y se desarrollarán hasta el 27 de agosto. Estados Unidos mantiene destacados de forma permanente en Corea del Sur a unos 28.500 militares.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Silvio Rodríguez señaló ayer que el concierto promovido por Juanes en La Habana para el 20 de septiembre puede ser "un fuerte mensaje de voluntad de paz" entre Cuba y Estados Unidos. "Este recital pretende unirse a la voz de muchos de aquí y de allá que deseamos que la situación se normalice y que cada cual viva como lo desea, respetando al otro diferente", declaró el cantautor cubano. La iniciativa había levantado críticas de grupos de exiliados anticastristas de Miami, que consideran que será un "evento politizado". Para Rodríguez, "las voces incómodas y agresivas son de la pequeña pero muy poderosa ultraderecha cubana, que se da besitos con la estadounidense".

Luis Mattini

Nombre de guerra

Se llama Arnol Kremer Balugano, pero cuando publica libros usa el apellido que adoptó en los años de militancia en el PRT-ERP. Lo hace por ejemplo en su última novela, El secreto de Lisboa. "La única manera de poder reflejar la ética militante es a través de la ficción", señala.

Jorge Larrosa

Rebeldes y bandidos

Desde los "insurrectos de Artigas" hasta los bandoleros santificados (El Gauchito Gil y Mate Cosido, entre otros), pasando por los montoneros del noroeste (Felipe Varela y Facundo, por citar sólo algunos) y los matreros legendarios (Juan Moreira), forman parte de la heterogénea raza de los *Jinetes rebeldes*. Así bautizó su libro el investigador Hugo Chumbita, que ahora presenta una nueva edición ampliada, publicada por el sello Colihue. El subtítulo confirma el espíritu que lo anima: *Historia del bandolerismo social en la Argentina*. Mito y realidad confluyen en esta investigación rigurosa y cautivante, que da cuenta de una historia argentina distinta, no oficial, o mejor dicho, narrada desde otra perspectiva. Los ecos de este trabajo fueron múltiples. En la Argentina, algunos de estos personajes legendarios inspiraron a León Gieco para su celebrado disco *Bandidos rurales*. Y el historiador británico Eric Hobsbawm incorporó, en la reedición de su libro *Rebeldes primitivos*, elementos del trabajo de Chumbita.

Memorias de Fray Mocho

Se llamaba José S. Alvarez, pero la literatura argentina lo conoció a través de su seudónimo: Fray Mocho. Periodista y escritor, en su corta vida (murió en 1903, a los 45 años) se las ingenió, sin mayores estudios formales, para reflejar en sus escritos a la Argentina que asomaba a fines del siglo XIX: un país lleno de contradicciones y en plena ebullición demográfica, marcado por la inmigración. En el marco de la colección "Los Recobrados" (que incluye a Juan José Manauta, Enrique Wernicke y Humberto Costantini, entre otros), la editorial Capital Intelectual reedita ahora un clásico de Fray Mocho: *Memorias de un vigilante*. Con un estilo satírico, el fundador de la revista *Caras y caretas* brinda aquí un formidable ejercicio de lingüística en estado de mutación permanente (entre los modismos del hombre de provincia, el porteño ya asimilado y el extranjero europeo), pintando además a una "nueva" Buenos Aires plagada de personajes inolvidables.

LITERATURA **Entrevista a Luis Mattini por su novela *El secreto de Lisboa***

"La ficción es mucho más convincente que el ensayo"

El escritor y ex militante entabla una suerte de diálogo generacional en el que despunta una morfología del deseo. Así se suceden un secuestro, preguntas incómodas sobre el pasado, el rescate de la ética revolucionaria y una crítica al machismo de los '70.

Por Silvina Friera

La historia que cuenta Luis Mattini en su segunda novela, *El secreto de Lisboa* (Peña Lillo, Ediciones Continente), es increíble, pero sustancialmente cierta, parafraseando el epígrafe de Borges que preludia el nudo de un relato que se desatará ante los ojos azorados del lector. Una joven italiana, Mercedes, hija de una francesa y de un argentino que fueron militantes del PRT-ERP en los años '70, desembarca en Caracas en abril de 2002. A su madre le dice que quiere ver de cerca "esa insólita revolución bolivariana", que será el tema de su tesis de maestría. Pero el motivo del viaje es otro: entrevistar al "Tordo", un veterano compañero de militancia de sus padres ahora confeso chavista, gravemente enfermo de cáncer, con la esperanza de que le pueda sonsacar la verdad sobre su origen, que ella supone confuso, y cuya madeja estaría en el secuestro a un empresario norteamericano en Lisboa, a fines de 1976 –en un operativo en el que su madre fue la pieza clave que puso el cuerpo–, para obtener el dinero que permitiría ayudar a un puñado de militantes varados en Brasil. Mientras el "Tordo" le da duro y parejo al whisky, "su mejor medicina", y accede a que Mercedes, la "Tanita", lo entreviste, comienza a construirse la ríspida gramática de un diálogo generacional jalonado por el presente venezolano, el golpe a Chávez que se cuela por la ventana de la narración. Pero también Mattini, el ex militante que se apropió literal y literariamente de su nombre de guerra para escribir ficción, se anima a despuntar una morfología del deseo, una política de la subjetividad, poco frecuentada por quienes abrazaron las múltiples avenidas que conducían hacia la militancia marxista.

De las evocaciones que hace la "Tanita" sobre su propia pesquisa, previa al arribo a Caracas, emerge la punta de una de las primeras confrontaciones, al recordar el encuentro que tuvo con Rodolfo, uno de los protagonistas de ese "secuestro de novela": "A mí me da risa, y rabia, porque cuanto más en detalle escucho las historias, más siento que vosotros eráis más delirantes que nosotros. No tengáis miedo, no los vamos a imitar, tendremos que inventar otro delirio", dice la muchacha, en ese castellano castizo, achispado de tanto en tanto por algunos argentinismos. El "Tordo", que ha hecho muchas cosas en la vida, y hasta admite que se disfrazó con una sotana para "una opereta", en un momento le explica a Mercedes: "Metete en la cabeza que nosotros no éramos ni bohemios, ni delincuentes, y mucho menos terroristas; éramos combatientes en una guerra de liberación y había que guardar las formas civilizadas de la guerra. No lo considerábamos un secuestrado sino un prisionero de guerra. No estábamos robando, expropiamos al imperialismo, no pagaba él, pagaba la empresa con el dinero que obtenían expoliando a nuestros pueblos".

El hombre que nació en Zárate en 1941 como Arnol Kremer Balugano y sucedió a Mario Santucho en la conducción del PRT-ERP tiene un lejano parecido a Marcello Mastroianni, aunque es más alto y corpulento que el actor italiano. En el bar de Palermo, donde apura un café, nadie registra que ese señor de traje y corbata fue un indómito activista sindical y protagonista principal de las luchas políticas de los años '60 y '70. No hay bigote, ni barba, ni melena despeinada al viento que permita semblantear, al menos en la apariencia estética, las huellas de ese pasado "setentista". De su voz grave, como una muralla infranqueable, emana una serena melancolía. "La única manera de poder reflejar la ética militante es a través de la ficción", le cuenta a **Página|12** su opción reciente por la narrativa. "Se supone que los hechos fueron más o menos reales, más o menos así, en todo caso no están para nada ablandados. Siempre tuve una gran pasión por la ficción, ha sido mi formación fundamental, que me viene de haber leído mucho. Pero nunca me había animado a escribir una novela. Empecé con *Cartas profanas* y después me animé con esta novelita. En este momento de semejante crisis ideológica y de valores, la ficción es lo que puede salvarnos. La ficción resulta mucho más convincente que el ensayo", agrega el autor de *Hombres y mujeres del PRT-ERP* y los dos volúmenes de *Los perros*, entre otros ensayos.

–¿Por qué es mucho más convincente la ficción que el testimonio o el ensayo?

–Todo testimonio es una forma de ficción. Una cosa es el ensayo, donde uno busca la teoría, razona, analiza. Pero cuando la gente se refiere a un hecho en el que participó, está ficcionalizando porque en definitiva está contando cómo vivió esa parte de la realidad. Hubo una experiencia que me marcó mucho en este sentido. Hace dos años fuimos a dar una charla sobre el Cordobazo con varios protagonistas. Yo fui más que nada para hablar como ensayista, pero recuerdo que me sorprendió mucho cómo los protagonistas dieron testimonio sobre esa experiencia. En realidad, no tenían mucha idea de lo que estaban haciendo: intentaron hacer las cosas de una manera y salieron de otra. La ficción sirve para reflejar cómo alguien se propone algo, pero termina haciendo otra cosa.

> "En la militancia de los años '70 todavía hay cierto halo de clandestinidad, de 'de eso no se habla', 'no se puede decir nada'."

–Aunque la "Tanita" admira a sus padres, también los cuestiona. Lo que más le molesta es ese silencio sobre ciertos aspectos del pasado que su madre no quiere contarle. ¿A qué atribuye esta reticencia de los padres a hablar? ¿Tuvo tanta mala fama la militancia que los propios militantes optaron por "autocensurarse"?

–Tengo dos hijos que eran chicos cuando yo militaba. Hace poco, hablando con mi hija, me preguntó por qué me publicaban las novelas. Le dije que tenía una historia, un prestigio por mi pasado militante, pero en realidad no sabía muy bien qué contestarle (*risas*). Ella me dijo: "Ah, bueno, qué suerte, por lo menos te reconocen algo, ¡fueron años tan tristes!". A mí me sorprendió que me dijera eso porque para mí no fueron años tristes, pero ella estaba reflejando lo que sintió cuando era muy chiquita. Creo que en los padres hay dos tendencias. Hay padres que no digo que se arrepientan, pero de alguna manera están contrariados con su pasado, no reivindican del todo su historia. Pero también hay algo más grave y complicado. En la militancia de los años '70, todavía hay cierto halo de clandestinidad, de "de eso no se habla", "no se puede decir nada". Me pasó con mi madre, que era militante, y sin embargo no quería decir que tenía un hijo desaparecido, por mi hermano. No lo decía no porque sintiera vergüenza sino por miedo a la conspiración. El personaje de la novela está orgullosa del pasado de sus padres, pero al mismo tiempo se pregunta por qué no hablan, qué les pasa, qué cosas ocultan.

–¿En qué personaje aparece enmascarado Mattini?

–Ay, pero esas son trampas de autor que no debería confesar (*risas*). En realidad yo soy Rodolfo, pero como autor me identifico con todos los personajes. El único invento total es el personaje de la "Tanita".

Mattini cuenta que está escribiendo una nueva novela en torno del deseo. "He llegado a la conclusión, hace algunos años, de que la conciencia es necesaria, pero es insuficiente. Hay un elemento que nunca fue considerado por los marxistas, que es el deseo", plantea el escritor. "Mi padre, que era carpintero, me enseñó de chico a leer libros. El me decía: 'Mirá, nosotros somos pobres,

Aprender de la historia

¿Qué piensa respecto de la autocrítica de la generación militante de los '70? ¿Cree que aún falta mucho por revisar?

–Entiendo la autocrítica no como un *mea culpa* o golpearse el pecho sino simplemente como una posibilidad de sacar conclusiones que sirvan para la verdad. Para mí la única ciencia ciento por ciento pedagógica es la historia. Si de algo se aprende es de la historia. La sola idea de que había un único camino ya merece flor de autocrítica. Había más de un camino. También que los únicos enemigos eran los militares merece otra flor de autocrítica porque la historia demostró que los militares no eran los únicos enemigos y que había hijos de puta de la burguesía mucho más responsables que los militares. La idea de que desde el poder se podía transformar todo automáticamente merece otra flor de autocrítica. Yo vivo haciendo autocrítica; en esta novela hay un rescate de la ética militante, pero también mucha autocrítica. Nosotros, que éramos grandes revolucionarios y estábamos a la vanguardia de la sociedad, debemos seguir revisando el machismo insoportable que hubo en la militancia de los '70.



Mattini había publicado antes los dos volúmenes de *Los perros*, sobre protagonistas del PRT-ERP.

Jorge Larrosa

nunca vamos a poder viajar, lo único que tenemos son los libros'. Mi viejo nunca imaginó que yo iba a viajar tanto." La pasión de Mattini arrastró a la familia completa, padre, madre y hermano, hacia la militancia en el PRT-ERP. "En las organizaciones armadas tipo Montoneros o el ERP, cuando alguien caía preso los que respondían eran los padres y las madres, y muchos empezaban a radicalizarse y a acompañar a los hijos en la militancia", repasa Mattini. "Mi hermano, que era dos años menor que yo, fue secuestrado en San Pedro, está desaparecido desde abril de 1976. Por la circunstancia en que cayó muchas veces, sospeché que a mi hermano lo confundieron conmigo. De todas maneras, aunque no lo hubieran confundido, él era un militante, pero yo era el dirigente", aclara con la voz rasgada por el dolor de ese supuesto equívoco.

De regreso a *El secreto de Lisboa*, revela que lo que más le preocupó de la escritura de la novela fue plasmar la inquietud que tenía esa chica con su madre. "La Tanita quiere hacer su propia historia y esto es un mensaje que lanzo para H.I.J.O.S. como institución", dispara Mattini.

–¿A qué se refiere?

–Los militantes de H.I.J.O.S. están cometiendo, me parece, un error, y es que se quedan en lo que fueron sus padres. El único objetivo es recordar cómo fueron en aquella época; ¡pero esos chicos tienen que hacer la suya! Por eso la Tanita, que tiene pocas pulgas, le dice a la generación de sus padres: "A mí no me jodan con sus delirios, nosotros tenemos que inventar otro delirio". A mí no se me ocurriría nunca decirle a un joven: "Hacé lo que hicimos nosotros". Cuando me preguntan qué deben hacer, digo que no sé... que ellos tienen que inventar algo.

–En la novela también se atreve a mostrar a una generación muy consciente de la situación que atravesaba el país, pero al mismo tiempo muy ingenua. ¿Había espacio para la ingenuidad?

–No tengo una respuesta sociológica y ahora estoy hablando como ensayista. Las ciencias sociales no han logrado una respuesta a esto, no sabe cómo se producen ciertos fenómenos de los '70. Recuerdo que una vez me preguntaron en una entrevista si creíamos en serio que íbamos a derrotar al Ejército. "Por supuesto, cómo no lo íbamos a creer", les contesté. En esta convicción la Revolución Cubana fue clave, y a eso sumale el hecho de que los vietnamitas habían derrotado a tres imperios: los japoneses, los franceses y los norteamericanos. Vivíamos en un mundo donde los movimientos revolucionarios triunfaban y se avanzaba hacia el socialismo. Lo que nosotros no veíamos era la parte negativa, no quisimos ver al Che derrotado en Bolivia, mirábamos al Che de Cuba. Pero cuando murió el Che en Bolivia, su muerte se tornó en un desafío, había que recoger literalmente el fusil del Che. Yo quise reflejar también cierto grado de ingenuidad que teníamos. Me pregunto: si hoy apareciera un Guevara, ¿habría alguien dispuesto a seguirlo?

–¿Cuál sería la respuesta?

–Soy muy escéptico... al menos yo no lo seguiría porque por empezar estoy fuera de época (*risas*). Lo que me más entusiasmó de hacer este tipo de novela fue intentar demostrar cómo para nosotros la dificultad, lejos de ser una traba, era un incentivo. No teníamos un mango, pero algo hacíamos para resolverlo. El secuestro que se cuenta en la novela fue un disparate, pero rescato ese espíritu de no dejar a nadie en banda y de jugarse por los compañeros. No nos dejábamos amedrentar; en una de las discusiones que tiene la "Tanita" con el "Tordo" ella le plantea que tendrían que haber buscado otra solución. Bueno, a lo mejor había... pero en los años '60 y '70 hubo una frase que para nosotros fue fatal: "Hay un único camino". Nosotros nos movíamos en la vía del único camino...

Los últimos rayos del sol, que comienza a ocultarse, caen en picada sobre algunos edificios y provocan un extraño efecto de irrealidad; el murmullo, la máquina del café, las tazas y las cucharitas tuercen el rumbo de los recuerdos, y de repente Mattini abre las manos como un prestidigitador: "¿En serio querés saber la historia de mi nombre de guerra? Agarrate", advierte con una inflexión irónica. "Con un grupo de compañeros fui a entrenarme a Cuba. Pero resulta que, antes de llegar, estuvimos veinte días varados en Chile en la casa del MIR; hacíamos cursos y yo estaba todo el día tomando mate. Y uno me dijo: 'Ahí viene *Matini*' –recuerda–. Pero la historia no termina ahí. Cuando salimos, les pedí a los compañeros que llevaran cada uno cuatro kilos de yerba en la maleta. Éramos veinte, así que calculaba que la yerba me iba a alcanzar. Pero consumimos buena parte en Chile. Yo estaba de traje y corbata, con un nombre falso que ahora no recuerdo, y me di cuenta de que teníamos que comprar más yerba. Entonces vino un chileno con una bolsa de yerba, como si trajera carbón, y me fui con esa bolsa al aeropuerto. Cuando fui a chequear el tema del pasaporte, me pidieron un segundo apellido. Yo tenía veintipico de años y le dije: '¿Cómo segundo apellido? Nosotros no usamos. ¿Qué quiere, que lo invente? No tengo'. El hombre me pidió que no lo mirara de esa manera, que le dijera el apellido de mi mamá. Ahí me di cuenta de que, además de andar con un pasaporte falso, me ponía a discutir. ¿Te das cuenta de que no éramos perfectos?"

–Bien de argentino cabrón, ¿no?

–Exacto, entonces le dije: "Ay, disculpe. Mattini... y con doble t". Cuando llegué a La Habana, bajé con el documento que tenía y con la bolsa de yerba y un cubano me dijo: "Oie, chico, ¿esto es ierba?". Le aclaré que era yerba mate, "la que toma el Che". Pero estaba prohibido entrar con yerba suelta y me la confiscaron. Entonces se empezaron a burlar y me decían: "Le quemaron la yerba a Mattini" (*risas*). Cuando volví de Cuba, decidí usar Luis Mattini.

–Como en la novela mezcla realidad y ficción, ¿es cierto que el secuestro se hizo con un arma de juguete?

–Sí, éramos muy corajudos... había que tener coraje para hacer eso (*risas*).

El pasaporte del señor Cellini

Si es cierto que los gatos tienen siete vidas, Luis Mattini tal vez pueda jactarse de haber tenido muchas más, gracias a la cantidad de pasaportes falsos con los que salió de la Argentina. En 1977 tuvo que cumplir una misión en el exterior, pero no regresó porque le dijeron que no convenía, "que mejor me quedara donde estaba", subraya el escritor y ensayista. "Me fui por Ezeiza con un pasaporte falso a nombre de José Rubén Cellini, con traje y corbata. Ese pasaporte con el que estuve al menos seis años en Europa lo recuperé hace poco. Con ese mismo pasaporte me fui a México y trabajé con ese nombre como profesor de castellano. Cuando llegué a Suecia, en el '82, me legalicé como exiliado con mi apellido Kremer, y me dieron un pasaporte sueco. El pasaporte falso me lo olvidé en casa de un amigo en Suecia. Y hace poco me lo mandó por correo. Es una reliquia, estoy con treinta años menos y una pinta bárbara", bromea Mattini.

Darwin en el Borges

El Centro Cultural Borges presenta la exposición *Darwin en Argentina*, una muestra histórica y fotográfica que pretende rendir homenaje al naturalista inglés. La exhibición forma parte de las numerosas actividades organizadas en todo el mundo con motivo de *El año de Darwin*, ya que en 2009 se cumplen 200 años del nacimiento del científico y 150 de la publicación de *El origen de las especies*. Esta muestra, inaugurada el jueves y que estará abierta al público hasta el 9 de septiembre, es un reconocimiento a las investigaciones que Charles Robert Darwin (1809-1882) realizó durante su estancia en Argentina. La exposición se divide en cinco áreas: Darwin en Argentina; el viaje de Darwin por la Patagonia; la Teoría de la Evolución; el Beagle, navío especialmente famoso por su segundo viaje, en el que Darwin adquirió los datos y observaciones necesarias para elaborar su Teoría de la Evolución; y una última, que explica el pensamiento del inglés sobre otros aspectos culturales.

Sociocultura en América latina

El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) auspicia la colección de trabajos "Cuadernos de Gobernabilidad Democrática", una serie de textos que analizan la realidad y el contexto actual en América latina. El sello Siglo XXI acaba de publicar el cuarto volumen: *Movimientos Socioculturales en América Latina*. El libro aborda diversos fenómenos regionales, desde el ambientalismo hasta la problemática de los pueblos originarios. Incluye también capítulos dedicados a los movimientos sociales de mujeres y a la intervención política del empresariado. El trabajo "El gobernador pasó en helicóptero", a cargo de Vicente Palermo, Lucía Aboud y Anabella Musseri, está referido a la asamblea de Gualeguaychú en el conflicto por las pasteras.

ARTE La muestra *Dueños de la encrucijada*, en el C. C. Rojas

La artesanía como ejemplo de cultura

Interesado en la ritualidad del culto africanista de la kimbanda, Juan Batalla juntó obras de varios artistas argentinos y uruguayos en una exhibición que mira más allá de los cánones habituales del arte y que complementa un libro de Arte Brujo.

Hablar de lo instituido no es referirse necesariamente a las instituciones que muchos discursos implícitamente señalan como únicas, las tradicionales, que son entre las que se tejen las relaciones de poder, mas tampoco a las secundadas por la Modernidad. Lo latente es, en realidad, el reconocimiento de los individuos sobre un conjunto de prácticas que tiene más o menos ciertas características propias. En una galería de arte, por ejemplo, se esperan hallar obras de arte, sean pinturas, esculturas, fotografías o –desde Marcel Duchamp– mingitorios. Pero nadie se pondría a contemplar con verdadero ojo crítico un Gauchito Gil en una santería de San Telmo. Entra aquí la irresuelta discusión del tope que tienen las llamadas artesanías: una estatuilla, rodeada de tantas otras, si no iguales, parecidas, no es considerada una producción artística *ad hoc*. ¿Pero qué sucedería si a alguien se le ocurriese hacer una exposición en la que ese Gauchito estuviera a la par de una escultura? Combinando esa inquietud y su interés por la ritualidad del culto africanista de la kimbanda, Juan Batalla juntó obras de varios artistas argentinos y uruguayos en *Dueños de la encrucijada, estéticas de Exú y Pompa Gira en el Río de la Plata*, que se exhibirá hasta el 30 de agosto en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Av. Corrientes 2038) de lunes a sábados de 8 a 20, con entrada libre y gratuita.

En rigor, la muestra es el corolario del libro epónimo publicado el año pasado por la editorial Arte Brujo, que Batalla y el artista plástico Dany Barreto dirigen hace seis. "La intención no es ironizar sobre los cultos africanistas ni ninguna religión popular. La idea es mostrar arte donde otros no la ven. Muchos de los mismos religiosos que fabrican los objetos que están en la muestra no ven el arte que producen sino que lo viven como ritualidad. Entonces, *Dueños de la encrucijada* pone a esos objetos en situación de arte, en un libro y en la muestra", explica el curador durante la charla con **Página|12**, acompañado por Barreto y el fotógrafo Guillermo Srodek Hart, que en la muestra participa con instantáneas de algunos altares de templos kimbanda de Villa Devoto, San Martín y Montevideo. El resto de los artistas que prestaron sus obras a la causa son Marcelo Bordese, Nora Correas, León Ferrari, Angela López Ruiz, Diego Perrotta (cuya muestra personal se exhibe en el Centro Cultural Recoleta), Nico Sara, Melina Scumburdis, Gustavo Tabares, Anabel Vanoni, Margaret Whyte y Guillermo Zabaleta, cada cual bajo la impronta de su estilo, escuela y cercanía a la temática: puestas sus producciones a dialogar, les dan a los pasillos del Rojas un halo entre barroco y kitsch. "Por un lado existen artistas contemporáneos de la Argentina y Uruguay que están dentro de los cultos. Por el otro hay personas que, por algún motivo, se contagiaron de la iconografía y la incorporaron a su trabajo. Y hay unos terceros, que son los que, sin buscarlo específicamente, utilizan la simbología", puntualiza Batalla, no sin contemplar, claro, las obras de los sacerdotes de algunos de los edificios sagrados que visitaron para escribir el libro: los "fierros", que un vistazo fugaz confunde con candelabros pero son, en realidad, figuras representativas de los espíritus, y las estatuillas de yeso regulares.



La muestra estará en el Rojas hasta el 30 de agosto, con entrada libre y gratuita.

–¿Cómo idearon el paquete literario-plástico que devino en *Dueños de la encrucijada*?

Juan Batalla: –Tiene que ver con mis intereses personales. Siempre estuve ligado al cruce del arte y la ritualidad, es mi terreno específico. Y en cuanto a la kimbanda y al culto de Exú, es un campo de estudio al que le dediqué años. Cuando observé que había un aspecto de la religiosidad afro que en Uruguay y la Argentina se daba con ciertas características locales, compartidas también con el sur de Brasil, me gustó destacarlo. Queríamos mostrar a los religiosos como artistas que hacen instalaciones, de algún modo.

–¿Qué son Exú y Pompa Gira en el culto de la kimbanda?

Dany Barreto: –Exú y Pompa Gira son dos espíritus de la kimbanda, que proviene del culto africano de la umbanda, pero es más bien una creación del sur de América. Aquí tiene una estética muy particular: los que asisten a los templos se visten de gitanos, cantan en portuñol y con tambores canciones africanas, y entran en trance con Exú y Pompa Gira, que intermedian entre los dioses y los humanos. Por eso se les hacen ceremonias, pedidos y ofrendas.

J. B.: –Se les rinde culto. Están ligados a la transgresión y habitan en los cruces de caminos, en los lugares de conflicto, en los momentos de quiebre. Como son espíritus de personas que vivieron en otros tiempos, se los representa como prostitutas o cafishios, personajes "malos" dentro de una picaresca local.

–Uno de los estigmas que ronda a este culto es la clausura. ¿Cómo se vincularon con los templos y lograron la confianza para observar los rituales y participar de ellos sin restricciones?

D. B.: –Trabajamos siempre en temas vinculados con lo religioso, aparte de hacer otras cosas. Y, por suerte, tenemos muchos amigos antropólogos que nos recomendaron y nos abrieron las puertas de los templos. Ibamos y decíamos: "Venimos de parte de...", y ya era totalmente distinto. Nos permitieron sacar fotos y nos mostraron mucho más de lo que hubiéramos logrado yendo solos. Claro que si no te conocen se hace muy difícil.

J. B.: –Además les dimos nuestra palabra de que la intención no era ironizar sobre los cultos africanistas, ni sobre ninguna religión popular. La idea es mostrar arte donde otros no la ven.

D. B.: –Hay varios pai (sacerdotes) que sí se dan cuenta de que la ceremonia es totalmente artística, pero hay otros que no la conciben de esa forma. Nosotros lo rescatamos como arte.

Y aquí "rescatar" no es en tanto "robar" ni "pedir prestado". En su mayoría son obras que remiten a la simbología kimbanda, pero que fueron realizadas por artistas plásticos antes de que el proyecto existiese. Además de las fotos de los altares, algunas de las piezas que componen la muestra son *S/T*, acrílico sobre tela realizado por Nico Sara, que muestra una mano haciendo cuernitos con los dedos índice y meñique, como hacen los religiosos de la kimbanda durante el trance de los bailes; *Quién la tiene más larga*, un enorme y llamativo monumento fálico de cera y acero inoxidable realizado por Nora Correas y que es "el eje de la exposición", cuenta Batalla; una *Pompa Gira* de yeso policromado, de las que se pueden encontrar en las santerías, que es curiosamente una réplica de la *Venus*, de Sandro Botticelli, salvo que pintada de rojo, pues "encontraron reflejadas en esa pintura todas las cualidades de la diosa. Es algo así como un 'sincretismo pop'", reflexiona Srodek Hart. *Infierno* es una jaula con santos y diablos realizada por León Ferrari para su serie *Ideas para infiernos*; y una escultura creada por Dany Barreto, que tomó como modelo a su mascota: "La perra aparece como sagrada, primero porque es La Murciélaga, mi perra (*risas*)... En realidad, porque siempre me llamó la atención que en culturas antiguas, como la egipcia o la china, adoraran a los animales".

–¿Cómo son los rituales de los kimbanda? ¿En qué se nota que se trata de un culto que proviene de Africa?

D. B.: –Se nota más en Uruguay, donde hay más negros. Acá no lo veo como algo africano. Es gente de barrio la que participa y no te das cuenta de que es un rito africano. Es como si fueras a la iglesia católica, salvo que con una estética distinta. Yo estudiaba teatro y empecé a ver las ceremonias como obras, porque tienen música, escenografía, vestuario y es un ritual perfecto. Después me enganché un poco más y empecé a hacer consultas: si de repente tenía un problema, hablaba con el pai que quisiera, con naturalidad y respeto. Hay mucha gente que es de otra religión, pero la compatibiliza con ésta.

J. B.: –Existe la magia y eso es una diferencia con otras religiones. Para los kimbanda, el deseo está bien visto, está expresando algo de tu interior y está bien que se manifieste. Y recurren a la magia para que ese deseo suceda en la Tierra.

> "Siempre estuve ligado al cruce del arte y la ritualidad: ése es mi terreno específico." Juan Batalla

–Ellos lo llamarán magia, pero desde otros sectores insisten en que es brujería...

J. B.: –Eso le da un halo de oscuridad. También persiste el prejuicio cultural y racial con respecto a la negritud y los estereotipos de inferioridad.

D. B.: –Usan muchas ofrendas de comida, ropa y velas, que nosotros vemos súper artísticas: son como instalaciones en la esquina. Lo que pasa es que la gente se cruza con un plato con pochoclos y una vela roja y ya piensa que es magia negra, aunque en realidad no sea más que una ofrenda por un pedido de trabajo o salud. Lo que sucede es que no están acostumbrados a verlo dentro de esos márgenes.

Informe: Facundo Gari.

CINE James Spader, de la obsesión sexual a una película para chicos

"Siempre busqué el mejor film"

El actor se hizo célebre por películas como *Less than Zero* o *Sexo, mentiras y video*, pero también supo cosechar tres Emmy gracias a *The practice* y *Boston Legal*. Ahora filmó a las órdenes de Robert Rodríguez en *Shorts*, "algo muy rápido y loco".

Por Lesley O'Toole *

"¿Podrías seguir haciendo eso?", susurra James Spader, no en plan de hacerse el seductor, sino seductor a secas, en la habitación de un hotel de Beverly Hills. "¿Quizá podrías hacerlo en el auto todo el camino a casa?" Parece un pedido apropiado, si se tiene en cuenta que el nombre de Spader es un sinónimo de sexo. Al menos en las películas. El actor ganó el premio al mejor actor en Cannes 1989 por su papel en el primer film de Steven Soderbergh *Sexo, mentiras y video*; tuvo sexo enormemente gráfico con Susan Sarandon en *White palace* un año después, y no ganó premios pero sí mucha controversia como el loquito de *Crash* (1996) que se excitaba con accidentes de auto y prácticamente copulaba con la herida abierta en la pierna de Rossana Arquette. Para más datos, incluso hizo una película llamada *Speaking of Sex* (*Hablando de sexo*). Para el momento en que encarnó al sadomasoquista Mr. Grey en *Secretary* (2002), que incluía copiosas nalgadas a la secretaria que interpretaba Maggie Gyllenhaal, nadie con un ápice de interés en la película se sintió remotamente sorprendido.

Ahora, a pocos meses de cumplir 50 años, terminando un ciclo de cinco años en la TV que le dejó tres premios Emmy (gracias a *The Practice* y *Boston Legal*), nada en James Spader es lo que podría esperarse. El comentario del principio iba dirigido a la maquilladora que removía su maquillaje televisivo con toallas húmedas de bebé. Y el encuentro es para discutir su primer rol en la gran pantalla en seis años, en *Shorts*, de Robert Rodríguez: al fin una película para chicos, una que podría presumirse que hizo para que su hijo de casi un año (con la actriz Leslie Stefanson) puede disfrutar en un tiempo. "Realmente no. La hice sólo por diversión", desmiente él. "Odio ser egoísta, pero no participé en ninguna de las películas en las que estuve por alguien más. Me doy cuenta que en mi carrera a menudo le dije que sí a cosas que me tomaron completamente por sorpresa. Si alguien me ofrece algo que es completamente diferente a lo que podría imaginar, nueve veces de diez diré que sí. Y eso no significa que hubiera estado interesado en ver esas películas si yo no hubiera actuado en ellas."

En *Shorts*, Spader es Mr. Black, presidente de una compañía cuyo Black Box es el último aparatito multitarea. De manera predecible, no es un rol anodino en una película tonta. Rodríguez es el hombre detrás de la enormemente exitosa franquicia de *Spy Kids*, también conocido por ser un padre perspicaz, y un rebelde que ha hecho sentir fuertemente su disconformidad con la influencia de los estudios de cine corporativos. Spader sintió afinidad con él, y cuando Rodríguez le prometió que su trabajo le llevaría sólo una semana, el acuerdo quedó cerrado. "Fue rápido y loco", se ríe Spader, que habla jocosamente de su aversión a la tecnología como "cierta clase de deficiencia". Para demostrarlo, muestra su destrozado teléfono celular, ni siquiera equipado para e-mail simplemente porque no usa. "No tengo computadora, no hay electrónica en mi vida. Tengo este celular que suena, lo abro y en ese mismo acto se apaga". No parece preocuparlo, pero dice que sus dos hijos mayores (de 16 y 20 años, de su primer matrimonio con Victoria) sí. "Están en un estado constante de sacudir la cabeza con desánimo, y probablemente con vergüenza."



"Tengo aversión por la tecnología. No tengo computadora, no hay electrónica en mi vida", dice Spader.

"Mis preocupaciones sobre cumplir 50 tienen que ver con no estar en la buena forma en que solía estar. Perdí el estado físico trabajando en la televisión; era imposible ejercitarme al punto que lo hacía antes. Estar fuera de forma no es aceptable cuando uno ve la cantidad de gente que muere de ataque cardíaco en sus 50." Alude, claro, a Hughes, quien murió de un infarto a los 59 años, días antes de esta entrevista. Curiosamente, en *Shorts* Spader se reúne con su coestrella de *La chica de rosa*, Jon Cryer. "¿Nos empezamos a empujar? ¿Y yo digo algo terrible?". Más bien una pelea, y sí. Spader dice que no volvió a ver la película desde que la hizo, hace media vida, cuando tenía 25 y encarnaba a un adolescente insufriblemente sardónico.

> "Me doy cuenta de que en mi carrera a menudo les dije que sí a cosas que me tomaron completamente por sorpresa."

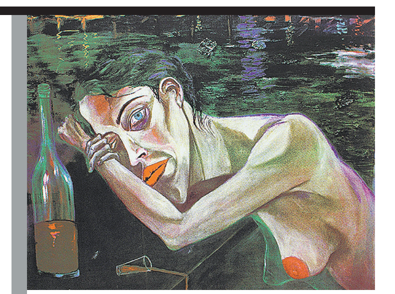
Durante años, Spader profesó un deseo de quedarse en casa con su familia y trabajar solo de manera esporádica. "Mientras lo hacía, ni siquiera pensaba en el programa de TV. Sólo trabajaba todo el tiempo, muy lejos de tener una vida muy saludable. No creo que actuar tanto en un año sea bueno." También habla sin culpa de tomar trabajos por el dinero. "No es frivolidad. Muchas de las películas que hice fue porque me había quedado sin dinero. Pero siempre busqué el mejor film que podía encontrar en el momento." La evidencia poco saludable está aquí sentada, de traje y con sus típicas gafas de marco negro (tiene muy mala visión y no se lleva bien con los lentes de contacto). No guarda mucho parecido con el apuesto, peligroso advenedizo rubio de películas como *La chica de rosa* (su éxito de 1986, con guión de John Hughes), *Malas compañías* (junto a Rob Lowe) y *Less than Zero*, con Robert Downey Jr. No está claro si se teñía el pelo antes o ahora, pero en estos días es castaño. Y está mucho más gordo.

Sus escrúpulos con respecto a alcanzar una de las marcas menos bienvenidas de la vida no tienen que ver con la carrera ni con la vida.

¿Vieron sus hijos *Pretty in pink*, una de las pocas películas de su padre aceptables para su edad? "Probablemente no. No lo sé. No sé si *La chica...* es muy interesante para los pibes." Aunque suene sorprendente, hay –o había– un trabajo consciente de Spader para tratar de mantener separada su vida laboral de la hogareña. "Siempre traté de que mi carrera no fuera una carga para mis hijos, pero viendo atrás creo que fue un error. En retrospectiva, podría haber incorporado a los chicos un poco más, en términos de que es lo que hado. Conozco muchos chicos que crecieron con miembros de su familia que son figuras públicas de alguna clase, y vieron qué peligroso puede ser eso. A veces las vidas de sus padres pueden parecer más grandes que la vida misma, cuando por supuesto no es así, para nadie. Uno es lo que es." Sus hijos no muestran signos de querer actuar de manera profesional. "Mi hijo menor ha hecho algunas obras en la escuela y estuvo genial, y el mayor hizo una pasantía en el programa de TV. Les presentaré opciones ilimitadas, pero elegir la actuación solo debe ocurrir si sienten que es lo apropiado para ellos."

No hubo nada en la infancia de Spader que sugiriera el nacimiento de una estrella inusual. Nació en Boston, y sus padres eran maestros que lo enviaron a las mismas escuelas exclusivas de la Costa Este en las que ellos enseñaban. Sus dos hermanas también eligieron ser maestras, pero la temprana predilección de Spader por montar obras y entretener a la familia dio a entender que no iba a seguir el camino familiar. Se mudó a Nueva York, donde ejerció una cadena de trabajos poco tradicionales para actores sin un centavo: instructor de yoga, barrendero, cargador de ferrocarril. No sabía nada de yoga, pero a los 19 conoció a Victoria, una verdadera instructora de yoga, en el gimnasio donde ambos enseñaban. Casi una década después se casaron. Entonces, ¿tiene James Spader el temperamento adecuado para actuar? "Ni siquiera sé cuál es el temperamento adecuado", responde. "Y no estoy seguro de tenerlo".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



Museo Sívori

Exposición y subasta

La Asociación Amigos del Museo Sívori celebrará este año la Décima Exposición y Remate de Obras de Arte Contemporáneo Argentino. La colección, de más de noventa pinturas, esculturas, grabados, dibujos, fotografías y otros objetos, será exhibida a partir del próximo jueves en las salas de museo y, además, podrá ser consultada en la página web de la asociación (www.amigosmuseosivori.com.ar). El remate será el jueves 27 de agosto a las 19 y estará a cargo del martillero Enrique Scheinsohn. Algunos de los realizadores cuyas obras conforman el catálogo de las subasta son: Marcos Zimmerman, Carola Zech, Luis Wells, Jack Witjen, Alejandro Viladrich, Cristina Tomsig, Alejandro Thornton, Clorindo Testa, María Inés Tapia Vera, Eduardo Stupía, Elsa Soibelman, Stella Sidi, Marcia Schwartz (*Boca el Riachuelo*, serigrafía que ilustra esta información), Pedro Roth, Silvia Rivas, Antonio Pujía, Eduardo Pla, Susana Pisani, Demetrio Philip, Zulema Petruschansky, Martín Palottini, Jorge Ortigueira, Ana Dolores Noya, Otilio Moralejo, Eduardo Moisset de Espanés, Juan Mele y César López.

Nuevo dueño para Amadeus

El empresario Adolfo Crito, titular de las licencias de Radio Cultura FM 97.9 y de Cultura Musical FM 100.3, compró la marca Amadeus, que pertenecía a Daniel Hadad. Para ocupar la frecuencia FM 103.7, éste lanzará hoy TKM, que apuntará a conquistar al público adolescente. De hecho, la sigla emula la abreviatura utilizada por los jóvenes en los mensajes de texto de teléfonos celulares para decir "te quiero mucho". Además de la rebautizada, Hadad tiene, entre sus activos radiofónicos, Radio 10, Mega, Vale y Pop. Por su parte, la marca Amadeus se ensamblará a Cultura Musical, pero con otro estilo y plantel.

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LA PANTERA ROSA.
8.25
2-TV COMPRAS.
8.30
7-VISION 7.
9.10
2-AMERICA EN ACCION.
9.15
2-CHAMPS 12.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
15.15
11-CINE: *Una Navidad de locos*.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
16.30
13-CINE: *Lizzie McGuire*.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-CINE: *Sueño de amor*.
17.30
2-INFAMA.
18.00
13-ESPECIAL: Jonas Brothers en la Argentina.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-XICA DA SILVA.
22.15
2-MITOS, CRONICAS DEL AMOR DESCARTABLE.
22.30
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-SEAMOS LIBROS.
9-CINE: *Misión imposible*.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
11-CINE: *Almas perdidas*.
1.00
7-FILMOTECA.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.
2.30
7-AFECTOS ESPECIALES.

Escalandrum y su homenaje a Piazzolla en Harrods

De herencias y proyecciones

Luego de diez años de trayectoria, el sexteto del nieto de Astor, Daniel "Pipi" Piazzolla, decidió abordar formalmente el repertorio del autor de "Adiós Nonino". En la primera jornada del festival también hubo un Bandoneonazo, reunión de cuatro bandoneonistas sub-23.

Por Carlos Bevilacqua

GENTILEZA Santiago Lofeudo



Escalandrum, una notable agrupación con espíritu jazzero.

Hay cosas que se heredan. Y las más valiosas no son materiales, sino espirituales: ideologías, hábitos, sensibilidades, actitudes. El baterista Daniel "Pipi" Piazzolla se parece a su abuelo Astor en algunos rasgos fisonómicos, pero también en la dedicación al trabajo, en el gusto por los riesgos, en el grado de exigencia para elegir a sus compañeros de ruta y hasta en esa furia que se adivina detrás del gesto cuando toca. Al menos eso transmitió durante el concierto que dio anteanoche con el sexteto Escalandrum en la ex tienda Harrods como parte del Festival de Tango de Buenos Aires.

La del sábado fue la primera vez que el sexteto tocó formalmente la obra del genial bandoneonista marplatense. "Siempre nos pedían que tocáramos esta música, pero nosotros quisimos hacer nuestro camino", explicó "Pipi" en una de sus varias alocuciones entre un tema y otro. Aunque con algunas influencias de los géneros típicos argentinos, Escalandrum es básicamente un grupo de jazz, tal como puede deducirse de su formación, compuesta por piano, batería, contrabajo y diferentes tipos de clarinetes y saxos. Luego de diez años de trayectoria en los que grabaron cinco discos y realizaron varias giras por América latina y Europa, sus integrantes ("por encima de todo, un grupo de grandes amigos", según se definen) consideraron que estaban lo suficientemente preparados como para interpretar la obra del genial bandoneonista. Pero no lo hicieron abordando sólo sus clásicos ni reproduciendo los arreglos más conocidos. Producto de una votación entre los seis músicos, eligieron temas igualmente ricos a los que imprimieron hermosos arreglos en cuatro meses de intensos ensayos. Fue gracias a esa política que pudieron escucharse el cambiante "Lunfardo", los poderosos "Tanguedia" (con la típica tensión piazzolleana in crescendo hasta más no poder) y "Vayamos al diablo" (donde el baterista lució su virtuosismo en un aplaudido solo), así como los más sosegados "Romance del diablo" (que "Pipi" conoce desde que lo tocaba en el Octeto de su papá Daniel, allá por los '90) y "Oblivión", donde el clarinete llevó la línea melódica en feliz decisión. Como piezas más conocidas, los Escalandrum entregaron también muy personales versiones de "Escualo" y "Buenos Aires hora cero", que comenzó con un largo solo del contrabajista Mariano Sívori para luego ir recibiendo diferentes sonidos de la noche (remedos de pasos, murmullos, sirenas) generados por los demás instrumentos. El sexteto se despidió con los proféticos "Fuga 9" (incluyendo un notable solo del pianista Nicolás Guerschberg) y "Adiós Nonino", este sí un superclásico en versión extendida, bis que "Pipi" había supeditado a que "tiren abajo Harrods al pedirlo". Más cerca de ese azuzado fervor que del conservadurismo imperante hace once años, el público del festival vibró con la audacia de un grupo que asumió el difícil desafío de homenajear a un prócer de la música argentina sin perder el sonido que lo identifica. Junto a la batería de Piazzolla, los vientos de los virtuosos y dúctiles Martín Pantyrer, Damián Fogiel y Gustavo Musso fueron lógicos protagonistas del show, pero por momentos llegaban a tapar al piano y al contrabajo, acaso por algún desbalance en el volumen de los micrófonos.

Más allá de lo musical, Pipi dejó algunas anécdotas familiares de interés público. "En su última época, mi abuelo se había agarrado la costumbre de tirar el bandoneón para atrás después del último tema. El bandoneón volaba y mi viejo era el encargado de atajarlo", contó para sorpresa de los presentes que desbordaron el estrecho auditorio destinado a los conciertos. A su tiempo, aprovechó también para explicar que el nombre del grupo combina las palabras "escalandrún" (variedad de tiburón que Daniel solía pescar con su abuelo en la costa bonaerense) y "drum" (batería, en inglés).

La primera jornada festivalera en Harrods había arrancado a la tarde con "El Bandoneonazo", un auspicioso encuentro de bandoneonistas de entre 20 y 22 años que vienen tocando, componiendo y arreglando profesionalmente en diferentes formaciones. Acompañados por el también veinteañero Nicolás Falasca en contrabajo, Damián Foretic, Marco Fernández, Clemente Carrascal y Nicolás Tognola (director y arreglador de la juntada) interpretaron tangos, milongas y valses clásicos con un lenguaje original. Además de condiciones técnicas, mostraron fuertes personalidades, tanto en la expresión conferida a cada pieza como en la forma en que ensamblaron varios temas en un par de popurrís y en el siempre sano gesto de probar composiciones propias, como las bucólicas "Todo se transforma" e "Introspección, fruta madura", ambas de Tognola.

Fueyes, composición, grupo, juego, riesgo, adrenalina, futuro. Todas entidades que vinculan al gran Astor con los nuevos instrumentistas en una eterna invitación al coraje.

Actividades para hoy

13.00 - Clases y seminarios de baile para principiantes a cargo del colectivo Parakultural (Harrods).
14.00 - Clases y seminarios de baile avanzado a cargo de Ana María Schapira. Proyección de *Crepúsculo rojo*, de Edgardo Cozarinsky (Harrods).
15.00 - Conferencia sobre tango y box, a cargo de Osvaldo Príncipi (Harrods).
17.00 - Concierto de El Yotivenco (Harrods).
20.00 - Conciertos de Edgardo Acuña Trío (Centro Cultural Recoleta, Junín 1930), Orquesta Leopoldo Federico (Harrods) y Luis Salinas (Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222).

Los 101 tangos porteños

En el marco del Festival Buenos Aires Tango se presentará el libro *101 discos. Títulos, autores e intérpretes para armar una discoteca ideal* (Sudamericana), escrito por Héctor Angel Benedetti. En la presentación, que se llevará a cabo el próximo viernes a las 18.30 en Harrods (Florida 877), el autor dialogará con Gustavo Mozzi, Pedro Ochoa y Marcelo Pavazza. Además habrá una demostración de baile a cargo de Joana Ramírez y Pedro Ochoa. En su exhaustivo trabajo, Benedetti organiza un catálogo de nombres obligatorios, analiza sus principales características, elige el que considera el mejor disco disponible de cada uno de ellos y entrega pistas para que la discoteca del melómano siga creciendo.

FESTIVAL En el tributo a Pugliese hubo lágrimas y claveles rojos

El maestro, aquí y ahora

Rodolfo Mederos, Daniel Binelli, Víctor Lavallén, Roberto Alvarez y Emilio Balcarce, entre otros, participaron del encuentro. En su heterogeneidad se puso de manifiesto el fruto de aquella escuela en la música posterior de los artistas que tocaron con Pugliese.

Por Karina Micheletto

Fue un gran homenaje a Osvaldo Pugliese, de la manera más fiel que se le puede rendir a un maestro. No como un mero obituario tanguero, de esos que tanto le gustan a la familia del 2x4, sino como la puesta en acto del legado del maestro, aquí y ahora. Rodolfo Mederos, Daniel Binelli, Víctor Lavallén, Gabriel Rivas, Roberto Alvarez con su Color Tango y el cantor Abel Córdoba mostraron el fruto que rindió aquella escuela en el camino que emprendió cada uno, ahora al frente de sus respectivas agrupaciones. En el final, la emoción tomó un teatro Avenida lleno de *hinchas* puglieseanos: un piano sin ejecutante, pero con el clavel rojo que aparecía cuando Pugliese estaba preso, presidió la ejecución de "La yumba", a cargo de once músicos que pasaron por la orquesta del maestro. Los dirigió Emilio Balcarce, con lágrimas en los ojos y agradeciendo una y otra vez sin micrófono, y eran muchos los que esa noche lloraban, mientras en los aplausos finales volaban los claveles rojos hacia el escenario.

Alejandro Leiva



El talento de Mederos al servicio de la "Noche Pugliese", en el festival Tango Buenos Aires.

La *Noche Pugliese* se planteó el sábado pasado, en una fecha de doble homenaje en la grilla del Festival de Tango de Buenos Aires (*ver aparte*). Junto a un retrato del maestro, y tras sus palabras desde una grabación histórica, comenzaron a pasar las agrupaciones de los músicos que formaron con él: quinteto, sexteto u orquesta típica, con repertorios que no sólo pasaron por Pugliese –transitaron Arolas, De Caro o Piazzolla, por ejemplo, además de creaciones de cada uno de los intérpretes–, y estilos musicales que fueron desde el sello de la ortodoxia más puglieseana de Color Tango hasta las diferentes maneras en que cada uno desarrolló el legado del maestro.

Arrancó el bandoneonista Daniel Binelli con su quinteto, en el que forman músicos como el guitarrista César Angeleri y el violinista "Toto" Graña, uno de los fundadores de la Camerata Bariloche. Siguió el sexteto de Gabriel Rivas con la voz de Abel Córdoba, que enseguida despertó a los hinchas de Pugliese que copaban las balconadas populares del Avenida, y que cerró con una dramatizada versión de "Milonga sentimental". Mederos llegó con su orquesta típica y versiones de Arolas, Piana o temas propios; Lavallén también mostró esta formación, con músicos como el violinista Miguel Angel Bertero y el bandoneonista Pablo Mainetti. Color Tango se lució con la voz del joven Roberto De Caro, y con versiones de "El abrojito", "La mariposa" y "A Evaristo Carriego". En el homenaje no faltó, por supuesto, Lydia Pugliese, viuda de Osvaldo, que siguió el concierto desde un palco junto a Rita Ruggiero, viuda del otro Osvaldo, gran bandoneonista.

> Un piano sin ejecutante, con el clavel rojo que aparecía cuando Pugliese estaba preso, presidió la ejecución de "La yumba".

La organización del homenaje estuvo a cargo de la Fundación Cultural Osvaldo Pugliese, de la que forman parte tanto los presentadores de la ocasión –el escribano Natalio Etchegaray, a quien Pugliese le dedicó el tango "Protocoleando", y Silvano Lanzieri–, como el productor del evento, Lucio Alfiz. El emotivo final de "La yumba" reunió sobre el final de la noche, junto a un piano con un clavel rojo, a Binelli, Lavallén, Alvarez y Mederos en la fila de bandoneones; Gabriel Rivas, Marcelo Prieto, Fernando Rodríguez y Eduardo Malaguarnera en violín; Patricio Villiarejo en violoncello; Guillermo Ferrer y Domingo Diani en contrabajo, todos ellos, músicos que pasaron por las filas de la orquesta de Pugliese. El que asumió la batuta fue Emilio Balcarce, ya retirado de los escenarios tras su paso por la conducción de la Orquesta Escuela de Tango, emocionadísimo, y agradeciendo una y otra vez al público.

En esta noche homenaje se habló de Pugliese como "bandera de identidad nacional", de sus convicciones políticas y musicales –que eran una sola–, de la forma en que se asumía como "un laburante", de su emblemático "efecto yum-ba" –la onomatopeya con que se resume su marcato rítmico–, del entusiasmo con que jugaba al truco, de su eterno buen humor, de su legado musical, en la síntesis de Mederos: "El nos enseñó que la música es buena no porque tenga mucho, sino porque precisa poco. Es decir que me hizo más amigo de la goma de borrar que del lápiz". Pero, sobre todo, se escuchó buen tango, la mejor forma de homenaje.

Mientras tanto, en Harrods transcurría otro homenaje del festival, *Astor por Escalandrum*, y en otro punto de Buenos Aires –ya no como parte de la programación del Festival de Tango– el maestro Leopoldo Federico se presentaba con su orquesta típica y con su cuarteto. Federico volverá a mostrar este doblete el próximo viernes y sábado en el Centro Cultural Torquato Tasso, y dentro de la programación del festival, hoy (*lunes*) presentará su biografía, a las 18.30 en Harrods (Florida 877), donde también actuará con su orquesta. Los grandes hombres del tango tienen sus homenajes.

En Varsovia

El cumple de Madonna

El sábado pasado Madonna dio su primer recital en Polonia, el que tanta polémica había despertado en los sectores católicos más conservadores por coincidir con el Día de la Asunción de la Virgen. Y aunque la gran protesta anunciada, que consistía en retrucar las canciones de la diva con cánticos religiosos, no se produjo, un grupo de ancianos del movimiento Soberanía de la Nación Polaca se manifestó en las calles de Varsovia, calificando al concierto de "neopagano". De todas formas, la propaganda no surtió efecto: casi 80 mil fans le cantaron el feliz cumpleaños a los 51 de Madonna y hasta le dedicaron *a capella* la canción polaca "Que viva cien años".

La música y los nazis

La Orquesta Filarmónica de Berlín fue –además de una usina de ejecutantes notables– una de las más grandiosas herramientas de propaganda cultural del régimen nazi. Cómo llegó a ese lugar de "privilegio" y qué debió ceder en el camino es el objeto de la investigación de Misha Aster, historiadora y musicóloga canadiense, que publicó *La orquesta del Reich* (Edhasa). La historia del "rescate" de la Filarmónica a cargo de Joseph Goebbels, el rol cumplido en la inauguración de los Juegos Olímpicos de 1936 y las consecuencias políticas del vínculo tras la caída de los nazis son algunos de los ítem que recorre este ensayo, que le escapa, por suerte, a toda tentación simplificadora.

Ciclo en el Konex

Bicicletas, El Mató a un Policía Motorizado, Los Natas y Los Peyotes les pondrán música a los martes de septiembre en la Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131). El ciclo arrancará el 8 con Los Natas, que presentará su disco *El nuevo orden de la libertad*. Luego será el turno de Los Peyotes, en su regreso a la escena local luego de una gira por España, continuará Bicicletas y el 29 cerrará las presentaciones El Mató.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ARRASTRAME AL INFIERNO
Dir.: Sam Raimi, con Alison Lohman Justin Long. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 13.30, 15.50, 18.10 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

HANNAH MONTANA
(La película). Dir.: Peter Chelson, con Miley Cyrus. (En cast.) S/R.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.40 y 21.25 hs. (Sala 3)

¿QUE PASO AYER?
Dir.: Todd Philips, con Justin Bartha, Bradley Cooper y Zach Galifianakis. P/16.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE
Dir.: Víctor Dínenzon, con Fernando Cia, Selva Alemán y Daniel Dibiase. P/13.
Arte Cinema: 19.45 y 21.20 hs. (Sala 2)
Monumental: 15.10 y 21.05 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.35 y 20.40 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

CHE
(2da. parte-"Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 17 y 20 hs.

100 % LUCHA
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa S/R.
Gaumont III: 12.30 y 14.10 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Arteplex Centro: 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DE BOLIVAR A CHAVEZ
(Documental) Dir.: M. Vaca Narvaja. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10, 17.20, 19, 21 y 22.10 hs.

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Arteplex Centro: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

DESAFIO
Dir.: Edward Zwick, con Daniel Craig. P/13.
Monumental: 20 y 22.30 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.10 y 21.10 hs.
Premier IV: 14, 18 y 22.20 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier I: 16.20 (lunes a jueves también: 20.30 hs.)

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 16.05 hs. (Sala 2)

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14 y 20.05 hs.
Gaumont III: 16.05, 18.25 y 20.45 hs.

FUERZA-G
Dir.: Hoyt Yeatman. (En cast.) S/R.
Monumental: 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En cast.)

G.I. JOE
(El origen de Cobra). Dir.: Stephen Sommers, con Christopher Eccleston y Dennis Quaid. P/13.
Atlas Lavalle: 12.10, 17.15 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 14.35, 18.50 y 23.05 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

KATYN
(Polonia) Dir.: Andrzej Wajda. P/16.
Monumental: 13, 16.45, 18.55 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.

HACE MUCHO QUE TE QUIERO
(Francia) Dir.: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
Lorca: 14.10, 18.15 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe y Emma Watson. P/13.
Monumental: 13.20, 16.10, 19.05 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. (En cast.)
Atlas Lavalle: 14.25 y 19.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn.

HOME
(La Tierra vista desde el cielo). Dir.: Yann Arthus Bertrand. Documental.
Arte Cinema: 18.05 hs. (Sala 2)

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

IMAGEN FINAL
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)
Gaumont II: 13, 16.50, 18.40 y 22.30 hs.

LA DECISION MAS DIFICIL
Dir.: Nick Cassavetes, con Camerón Díaz, Abigail Breslin, Alec Baldwin y Joan Cusack. P/13.
Lorca: 16.15 y 20.20 hs.
Monumental: 12.30, 16.45 y 21 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. (En cast.)
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.)

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14.30 y 18.10 hs. (lunes a jueves también: 22.30 hs.)

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 14.05 y 16.10 hs.
Premier III: 14.20 y 22.40 hs.

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodriguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.45 y 19 hs.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.15 y 22.15 hs.
Gaumont II: 14.50 y 20.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.-3 D) Vie. a dgo. trasn. 23.50 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 14, 18.40 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.40 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 12.40, 15.50, 18.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.50 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LA DECISION MAS DIFICIL: 19.20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs. P/13.
DESAFIO: 13.35 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13 hs. (En cast.); 16, 19 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 16.10 y 20.50 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 16.20 y 19.20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 13, 15.15, 17.25, 19.45 y 22 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.40 y 15.40 hs. (En cast.); 18.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulada) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.45, 15.10 y 17.30 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13.20, 15.25, 17.35, 19.40 y 21.55 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 0.10 hs. S/R.
DESAFIO: 20.40 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.35 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
PAPA POR UN DIA: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 13.20, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 12.05, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 15.40, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 18.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.10, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12, 14.05, 16.20, 18.35, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12.15, 14.30, 17, 19.15 y 22.15 hs. S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESAFIO: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. (En cast.) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. (En cast.) S/R.
LA PROPUESTA: 17.10, 19.30 y 22.15 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 12.40, 17.20 y 22 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 16 y 19.20 hs. P/13.
DESAFIO: 13 y 22.30 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
KATYN: 16.15 y 20.20 hs. P/16. (Sala 4)
HOME: 14.20, 18.30 y 22.35 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 14.40, 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
DESAFIO: 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HANNAH MONTANA (La película): 12.10, 14.45, 17.45, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.55, 17.25, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESAFIO: 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.10, 17, 19.55 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 12.45, 17.55 y 22.55 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COUS COUS (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 11.25, 14.10, 17, 20.10 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.45 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.30, 15.45 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13, 16.10 y 19.10 hs. (En cast.); 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 18 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.15, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
FUERZA-G: 12.45, 14.55 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15.20 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 20.15 y 22.30 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13.40 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 15.30 hs. (En cast.) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 19.05, 20.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.20, 18.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 14.50, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0 h. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 16 y 22 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.50, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
HANNAH MONTANA (La película): 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 20 y 22.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.10, 14.45 y 17.15hs. (En cast.) P/13.
DESAFIO: 13.30 y 19.40 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.25, 15.35, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.25 hs. (En cast.-3 D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 16.40 y 22.35 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.55, 15.15, 18.25 y 21.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.05 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. (En cast.) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
FUERZA-G: 12.05, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 15.05, 16.30, 19.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESAFIO: 12.05, 17.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.15, 14.05, 14.20, 16.15, 18.30, 18.55, 20.45, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 14.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.10, 14.15, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.50, 17.35, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
¿QUE PASO AYER?: 13, 15.15, 17.35, 19.45 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.15 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.35 hs. P/13.
FUERZA-G: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.25 hs. (En cast.-3 D) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.25, 14.40, 16.50, 19 y 21.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 23.30 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.05, 15.05 y 18.20 hs. (En cast.); 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.30, 15, 17.40 y 20.10 hs. (En cast.) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 16.45 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.25 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.40 y 19.40 hs. (En cast.) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
FUERZA-G: 14.40 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 17.40 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.15 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel.: 0800-222-2463.
HANNAH MONTANA (La película): 11.30, 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 11.40, 13.45, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12, 17 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.25 hs. P/13.
FUERZA-G: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. (En cast.-3D) S/R.
DESAFIO: 14.40 y 20 hs. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 13.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.10, 17.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 16.20, 19.20 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30 y 15.40 hs. (En cast.); 18.50 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.35, 13.40, 15.50 y 18 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14.05 y 19.10 hs. P/13.

✱ Ciclos

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566. Ent.: $ 4.
ESPERANDO LA CARROZA 2. Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum y Andrea Tenuta. Lunes y martes: 18 hs.
PARADOR RETIRO (Documental) Dir.: Jorge Leandro Colás. Lunes y martes: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Sherlock Holmes"
EL SABUESO DE LOS BASKERVILLE (The Hound of the Baskervilles-1959) Dir.: Terence Fisher, con Peter Cushing, André Morell y Christopher Lee. Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA OLA (Alemania-2008) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y Jennifer Ulrich. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
Ciclo "Encuentro con el Cine Coreano"
TAXI BLUES (Corea del Sur-2005) Dir.: Choia Dong-ha. Martes 14.30 y 17 hs.
EL PUEBLO A LA ORILLA DEL MAR (Corea del Sur-1965) Dir.: Kim Soo-yong. Martes: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA BARRA DE LA ESQUINA (1950) Dir.: Julio Saraceni, con Alberto Castillo, María Concepción César y José Marrone. Cine argentino: "Clásicos entre Clásicos" (Parte I). Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
TRES HERMANAS. Dir: Peter Stein. Con Peter Simonischek, Edith Clever, Jutta Lampe y elenco. Una puesta en escena del Schaubühne am Lehniner Platz, Berlín. Basada en el drama de Antón P. Chéjov. Ciclo "Las puestas históricas" (IV parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
PERDIDOS EN LA NOCHE (EE.UU.-1969) Dir.: John Schlesinger, con Jon Voight, Sylvia Miles y Dustin Hoffman. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
NOCHE DE CIRCO (Suecia-1953) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson. Jueves: 14 hs.
EL TESORO DE LA SIERRA MADRE (EE.UU.-1948) Dir.: John Huston, con Humphrey Bogart. Jueves: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano-Parte II".
PAISAJES TRANSFORMADOS (Documental/Canadá-2006) Dir.: Jennifer Baichwal. Ciclo "Charles Darwin y el evolucionismo: Una mirada desde el cine". Viernes: 19 hs.
SACCO Y VANZETTI (Italia-1971) Dir.: Giuliano Montaldo, con Gian Maria Volonté, Riccardo Cucciolla y Cyril Cusack. Sábado: 19 hs.
AMARCORD (Italia-1973) Dir.: Federico Fellini, con Pupella Maggio y Armando Brancia. Domingo: 19 hs.

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
(Auditorio) Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Cine Nacional de preestreno".
LT 22 RADIO LA COLIFATA (Documental). Dir.: Carlos Larrondo. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
LA VIDA SOÑADA DE LOS ANGELES (1998) Dir.: Erick Zonca, con Elodie Bouchez, Natacha Regnier y Gregoire Colin. Ciclo "Directores Franceses". Sábado: 20 hs.
¿QUÉ HORA ES? (1989) Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni, Massimo Troisi y Anne Parillaud. Ciclo "Directores Italianos". Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
I COMO ICARO (I... comme Icare/Francia-1979) Dir.: Henri Verneuil, con Yves Montand, Michel Albertini y Roland Amstutz. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-**LUCIA DI LAMMERMOOR**, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Carlos Vieu**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares, Fabián Veloz, Gustavo López Manzitti. Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. Domingo 16 y 23 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
-**ORQUESTA ESTABLE**. Concierto Sinfónico. Solistas: **Chun Wang** (piano). Obras de C. A. Debussy, F. Chopin y J. Sibelius. Dir.: Alejo Pérez. Sábado 22 de agosto: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. "Temporada Opera 2009". **ORFEO Y EURIDICE**. Opera en tres actos. Música: Christoph W. Gluck. Libreto: Raniero da Calzabigi. Dir. de orquesta: **Arnold Östman**. Régie y escenog.: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Con Franco Fagioli (Orfeo), Virginia Tola (Euridice), Paula Almerares (Amore). Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Martes 25: 20.30 hs. (Abono 1). Viernes 28: 20.30 hs. (Abono 2), Domingo 30 de agosto: 17 hs. (Abono 3)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**WALTER RIOS** (bandoneón). Espectáculo musical-Tango. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, E. Bagnes, O. Grilli, Esteban Lamothe, I. Longhitano, D. Minster, M. Portillo, B. Pulvirenti, Federico Rosenzvaig. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Martes: 20.30 hs. viernes: 13 hs., sábados y domingo: 17 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 25. (viernes: $ 5) Sala "Martín Coronado" **Desde el 21 de agosto**.
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25 Sala "Casacuberta". **Desde el 23 de agosto**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**WALTER RIOS** (bandoneón) "60 años con la música" pta.: "Mi refugio". Invitados: Fabián Bertero (violín), Daniel Berardi (guitarra), Abel Rogantini (piano), Oscar Giunta (contrabajo), Enrique "Zurdo" Roizner (batería) y la cantant: Mariel Du-Petit. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: Raul Garello-Juan Carlos Cuacci. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-**INVENCIONES**. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20) **Domingo despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**IÑAKI URLEZAGA** y la Cía. "**Ballet concierto**". Ciclo "Danza Contemporánea". Prog.: "Constanza". Coreog.: I. Urlezaga. Música: Frederick Chopin; "Bolero". Coreog.: Miguel Elías. Música: Maurice Ravel; "Siempre Buenos Aires". Coreog.: Mora Godoy. Música: Astor Piazzolla. Dir. gral.: Iñaki Urlezaga. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. **Desde el 21 de agosto**. (Sala "María Guerrero")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DUO COPLANACU: Julio Paz y Roberto Cantos. Viernes: 21 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**TRES HOMBRES DE BIEN**. "Todos tenemos un lado oscuro". Avant premier de la obra de teatro de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Martes: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.
-**¡VIVA MENDELSSOHN!** (1809-1847) Tres conciertos de cámara. Luis Roggero-Haydée Seibert (violín), Iván Rutkauskas-Alicia Belleville (piano) y otros. Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lunes 24, 31 de agosto y 7 de setiembre. Bono contrib. (Abono a 3 conc.): $ 60.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon, Joaquín Furriel, Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
-**MARIAN MYCHELIS**. Una noche para recordar. Tangos y boleros. Martes: 21 hs.
-**EL JOVEN FRANKENSTEIN** "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**MARCELO ARCE** pta.: " Super sinfónico" Wagner, Holst, Strauss, Vangelis. "Clásico y Moderno". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 25 de agosto: 19.30 hs.
-**LA VIUDA ALEGRE**, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- G. Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente, Armando Noguera, Sonia Stelman, Carlos Rivas, Norberto Lara, **Sebastián Russo**. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico En cast.). Viernes 28: 20.30 hs., domingo 30 de agosto: 17.30 hs., jueves 3 y sábado 5 de septiembre: 20.30 hs.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**POSTALES DE ESCUELA** (La escuela es un show). "Un musical a hora ritmo de hora libre". Libro y dir.: Eduardo Caballero. Lunes: 20.30 hs.
-**VIBRACIONES DEL ALMA.** Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-**DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS**, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CUENTOS PARA EL COCO. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lunes: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CIRCO DEL AIRE
Peru 856 (**San Telmo**). Tel.: 4582-5309.
CHACOVACHI y **MAKU JARRAK**. El legendario Payaso y su compañera ptan. sus unipersonales. Risas, carcajadas, delirios y provocación. Sábado: 21 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
LIVING VARIETE. Cía. "Criko Krark". 3 artistas imperdibles. Unico número de funámbulismo en la Argentina. Músicos en vivo. Sábado y domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**SEBASTIAN MENDOZA.** En vivo... cumbia norteña. Sábado: 22 hs.
-**DAMAS GRATIS** "Daniel Lezcano"... cumbia villera... Viernes 28 de agosto: 22 hs.
-**LOS CAFRES.** Reggae... Sábado 29 de agosto: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. **Hoy**: 20.30 hs. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 22 y 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. **Hoy**: 21.30 hs. Viernes: 22.45 hs., sábado y domingo: 23.45 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. **Hoy**: 20.30 hs. Viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 y 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL ALIVIO**, de Luis Sáez. Con Felipe Colombo, Silvina Sosto y Claudio Salama. Dir.: Alejandro Giles. Jueves y viernes: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**MASKED**. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 35. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**MARILI MACHADO**. En concierto. Con Samy Mielgo (guitarra) y Leandro Clerici (percusión). Tangos y música latinoamericana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**INTIMIDADE**: Emanuel Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano), González Godio (bajo) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER**... "Algo sobre mi madre" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: Sandra Pisani y Héctor Miglio. Bailan: Celeste y Sebastián. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 30.

-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian S-cotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 30.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS ptan.: "Flora y Fauna del Riachuelo" y "Cambio climático o recalentamiento barrial". Dir.: Ricardo Talento. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-CIRCOMUNDO VARIETE. Espectáculo que combina diferentes artes circenses. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**TELARAÑAS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Bárbara Merlo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-CABARUTE CLANDESTINO. Con Cristian Leandro Treves, Daniela Carolo, Carlos Borelli. Libro, coreog. y dir.: Cristian Leandro Treves. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**ALMA y VIDA**. En vivo. Pionero del jazz rock en Argentina. Sábado: 21.30 hs.
-**LOS MAREADOS** (Uruguay) parte del coro de "Jaime Roos". Sábado: 23.45 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
BANG. Libro y dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-AUTENTICO. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lunes: 21 hs., jueves: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
-B.A. CREW. Hip Hop, show con grandes bailarines en escena. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 1)
-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. La historia del cine contada con humor más de 100 películas en una hora. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**COSI FAN TUTTE**. Opera W. A. Mozart. Con Florencia Fabris, Victoria Gaeta, Marina Torres y otros. "Orquesta de Camara Juvenil Festival Mozarteano" y "Belcanto Coral de Bs As". Dir. escenica: Alicia Zanca. Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Viernes: 20.30 hs. Loc. desde: $ 35 (c/consumición) **Ultima función**.
-**CONCIERTO LIRICO**. Solistas: Griselda Adano (mezzo-soprano), Leonardo Fontana (bajo), Julia Inés Manzitti (piano). Obras de Brahms, Schubert, Schumann. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 25 (c/consumición)
-**POR LA GRANDISIMA CULPA**, de Laura Massolo. Con Anna Morrone, María del Carmen Carou, Laura Palmucci y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**105 PASOS** o "La mecánica de la Carne". Cía. "Ensalle de España". Con Raquel Hernández y Artús Rei. Dramaturgia y dir.: Pedro Fresneda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL GENERAL DE LOS RECUERDOS**. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.
-**POR QUE SI ESTAS EN MI, NO ESTAS CONMIGO?** Danzas y canciones populares argentinas. Textos de Pedro Orgambide. Con Héctor Díaz y Claudia Chucair. Guión y dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**EL GRAN YEITE**, de Fernando Musante. Con Sergio Bermejo, José Maria Bindi, Carlos Berraymundo y Rubén Pastoriza. Dir.: José Maria Bindi. Domingo: 20 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. **Hoy**: 19.30 hs. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-30 DIAS. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Miércoles: 20.15 hs., jueves: 15 y 20.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. (miérc. y jueves: precio popular)
-EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL. "Título Mundial C.M.B. y A.M.B." **Marcela "Tigresa" Acuña** (campeona mundial-Argentina) vs. **Alicia Ashley** (Jamaica). Jueves: 20.30 hs. Ring side: $ 190; Ring side de alto: $ 140; Super pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 80; Pl. cabecera: $ 40.
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: **Zubin Mehta**. Prog.: "La zapatera prodigiosa" (obertura), Sinfonía Nº6 en Fa mayor Op.68 "Pastoral"; "El murciélago" (obertura), Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor, "Adiós Nonino", "Vals del Emperador". Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.
-WISIN & YANDEL. Miércoles 2 y jueves 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP miércoles 02/09: $ 500 y jueves 03/09: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera miércoles 02/09: $ 90 y jueves 03/09: $ 80.
-PIMPINELA "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SWING TIME. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Martes: 21 hs.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-ELEONORA CASSANO-CECILIA FIGAREDO y el "**Ballet Argentino**" ptan.: **Tango de burdel, salón y calle**. Dir.: Julio Bocca y Ricky Pashkus. Miércoles 26 de agosto y miércoles 2 de septiembre: 20.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y maniquíes... Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes y sábado: 21 y 23 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. **Hoy**: 19.30 hs. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
SEÑORITA ELSA, de Arthur Schnitzler. Con Laura Agorreca. Versión y dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30.
-LIDIA y MISIUS. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 30.
-LAS ASESINAS DE GARDEL, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-LINEA ESPIRAL. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miér. y jueves: 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Marta Bianchi, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.: **FLORESTO, POTOTO… Y LA MAR EN COCHE**. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. **Hoy**: 16 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS, de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. **Hoy**: 16 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-**OPERACION CAPERUCITA**. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**ROBIN 4x4 HOOD**. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**UNO PARA EL OTRO**. Libro y dir.:: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. **Hoy**: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. **Hoy**: 16.45 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**BOLSILLITOS** (Lugares donde guardas secretos). Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

✱ Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Miércoles a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO ptan. su CD: "Mucha mierda". Canta: **Walter** "**Chino**" **Laborde**. Miércoles: 23 hs. Ent. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CIUDAD BAIGON ORQUESTA TIPICA**. Ciclo "Tango nuevas tendencias". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**RAUL "Tilín" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS**. El dúo pta. temas de su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas... Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LEOPOLDO FEDERICO x 2** (bandoneón). **Orquesta Típica**: Horacio Romo-Héctor Léttera-Carlos Corrales (bandoneones), Damián Bolotín-Brigitta Danko-Pablo Agri-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (cello), Horacio Cabarcos (contrabajo), Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. **Cuarteto**: Hugo Rivas-Osvaldo Rivas-Manuel Gonzalez (guitarras). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 90.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115) **LUCIO MANTEL** (guitarra-voz) pta. su CD: "Nictógrafo" y algunos estrenos. Jueves: 20 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**JAM SESSION**: Felipe Medina (contrabajo), Nicolás Amato (guitarra), Sebastián Estecher (batería), Federico Fernández (trompeta) y Nicolás Alvarez (saxo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent. Libre.
-**JACKO ZELLER**. El pianista, compositor y armoniquista pta.: "Yesterday when i was young". Tributo a "Charles Aznavour". Artistas Invitados: Angel Sucheras (piano) y Solana (canto). Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PATRICIO GIMENEZ** (voz). Con Gustavo Silva (piano). Recorre los grandes éxitos de Frank Sinatra, Luis Armstrong, Jobim, Michael Buble... Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ISABEL MINGUEZ**. "Garbo y señorio de españa". Un viaje hacia los sabores, aromas, melodías y danzas españolas. Con Maximiliano Serral y Alejandro Graziani. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 65 (con tapas y copa de vino)
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**CANCIONES Y CUARTETOS DE HAYDN**. En Conmemoración del Bicentenario de su Fallecimiento. Con Selene Lara (soprano), Milagros Seijó (mezzosoprano), Lucas Werenkraut (tenor), Carlos Trujillo (barítono) y Gustavo Zylbersztejn (piano). Lectura de las traducciones de poemas: **Dora Prince** (actriz invitada). Comentarios: Carlos Alberto Alonso (musicógrafo). Ciclo 2009 "La poesía en la música". Sábados: 17 hs. Ent.: $ 30 (c/ té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL-Oscar López Ruíz-Marisa Ini** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**LAS RECETAS DE DON GIOVANNI**. Humor lírico. Con Daniel Alvaredo, Salomé Inchaurrondo, Alejandro Spies. Acompañamiento musical: Tomás Furque. Con las arias y duetos de la ópera. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
STAND-UP+IMPRO+POP. Con Pancho Laneri-Pablo Gelos-Diego Zuberbuhler-Juan Morales-Gustavo Lista-Diego Recagno-Valeria Stilgman-Pedro Amen-Caio GB. Martes 21.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MUSICA CON AMIGOS**. Con **José Quiroga y Belén Ilé**, Román Vergagni, Negro Falótico, Julio Mazzini, y otros. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Reservas 2x1)
-**EL BROTE DE LA VAINA**: Sequi Rodríguez (guitarra-voz), Gerardo García (bajo), Luis Shajab (percusión). Invitados: Sergio Gutiérrez (piano-acordeón) y Esteban Blanca (percusión). + **Leo Gutiérrez** (voz). Con Abelardo Saravia (percusión y coros), Rainer Hinze (bajo y flauta traversa), Marcelo Andino (violín y coros) + **Ale Zárate** (guitarra y voz). Con Cristian Corbalán (piano), Alejandro Olguín (percusión), Enzo Corbalán (guitarra) y Germán Badín (percusión). Noche de nuevos exponentes de la canción folclórica y popular. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**RAQUEL BUELA** (voz). Con Osvaldo Burucuá y Pancho Rodríguez (guitarras). Tangos clásicos y contemporáneos. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LEO SUJATOVICH** (piano) - **Katie Viqueira** (voz) ptan.: "Lujo de Canciones y Tangos". Invitado: **Nico Echeverría** (percusión). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FRANCO LUCIANI**. El jóven armonicista pta. su CDs: "Acuarelas de bolsillo", "Armónica y tango" y "Armusa". Con Martín González (guitarra), Franco Exertier (percusión) y Facundo Peralta (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**CARMINA CANNAVINO**. La cantante peruana pta.: "Mixtura". Sábado y domingo: 22.00 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**MARIANELA GARCIA PEREZ** (piano). Obras de Beethoven, Chopin, Albéniz, etc. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**CUDA** (Compositores Unidos de la Argentina). Música contemporánea argentina. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
-**PATRICIA BELIERES** (voz) y **Pablo Fraguela** (pian-voz) ptan.: "Chansons aimées". Un recorrido por las más bellas canciones populares francesas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**RICARDO NOLE**. Composiciones propias, tangos y música brasileña. VI temporada. Ciclo "Nuestros Pianistas". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**Grupo ANA ROSA**: Luis Pérez (guitarra y arreglos musicales), Emiliano Reinoso (piano), Cecilia Fichera (flauta), GermÁn Rudmiski (bajo), Gabriela Waciarz (voz) y Lucas Arcuschin (percusión). Música brasilera. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CONEXION 3**. Reúne tres Bndas marcadas por un estilo musical, provenientes de distintos lugares de Capital Federal y Gran Bs.As. **Laissez Faire-Asunto Ilegal-Ultimo Expresso**. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 25 (antic.: 20)
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10).
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente) y Djs **Nico Dumont** y **Matías Sundblad**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**LOS VIOLADORES.** La Primera Banda Punk de América latinaempieza a despedir "Bajo un Sol feliz", su último disco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (antic.: 30)
-**INVaSiÓN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente) + Vj Ailaviu. Sector siberiano: Teatro por "Cía. Harto Amarillo". (Lado B) Fiesta invitada. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**EL NATTY COMBO**. Liderada por el saxofonista Sergio Colombo pta. su último CD: "En Llamas". Sábado: 22 hs. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUANA DARK** y "El Chikero". Una mirada personal sobre la vida de Juana de Arco. Puesta actuac. y dir.: **Silvana Correa**. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **Pablo Fraguela** (piano) ptan. temas de su próximo CD. Ritmos latinoamericanos, chacareras, zambas y más. Jueves: 21 hs Ent.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Maia Mónaco, Mariana Pereiro y Valeria Pagola crean desde las voces. Alejandro Oliva y Gabriel Spiller, desde la percusión y la dirección con señas. Invitados. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
OFIDIO DELLA SOPPA y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**THE GENERATION OF SWING**. Recrea el Swing de los años 40' con versiones modernas y Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 60.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**NELSON JOHN** despide su CD: "Ves" y adelanta temas de su próximo material. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**DONTORRES** pta. su primer CD: "Bares". Pablo Torres (guitarra acústica-voz, Sebastián Rivas (guitarra eléctrica), Juan Cuchiarelli (teclados), Leo Mut (bajo), Pablo Quiroga (batería) y Tito Gómez (percusión). Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacon. Tangos y Milongas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BARBIE MARTINEZ** (voz) Cuarteto: Miguel Matengo (piano), Damián Falcón (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs Ent.: $ 15.
-**LLACHT-BRANDAN-FLORES-WAGNER** Cuarteto: Federico Llacht (contrabajo), Carto Brandán (batería), Ramiro Flores (saxo) y Sergio Wagner (corneta). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BABA**: "Mono" Fontana (sintetizador), Enrique Norris (teclado-corneta), Bárbara Togander (voz) y Pablo Díaz (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLAN Be**: Candelaria Molina (guitarra-criaturas-voz), Sofía Vitola (guitarra-provisiones-voz), Augusto Urbini (batería-juguetes-cacharros-voz). Invitada: **Nina Polverino** (voz). JAZZ - Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Homenaje", dedicado a la obra de "Andrew Hill". Trío: Carto Brandán (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición) Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**M5**: Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: **Eduardo Rodríguez Arguibel**. Prog.: Amanecer salteño, La vendedora de pescado y el Tape, Tributo al Mtro. "Osvaldo Pugliese", Casamiento Correntino, La Cita, Malambeando pa'los pobres, Pericón y Malambo. "Homenaje al Aniversario de la muerte del Gral. San Martín". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**Cía. BANFIELD TEATRO ENSAMBLE** pta. un variado repertorio musical (tango, ópera, jazz). Miércoles 21 hs. (Restóbar) Ent. libre.
-**FRANCISCO LO VUOLO** (piano). con Critstian Bórtoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-CONCIERTOTANGO. Obra coreográfica de Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Lunes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**CARMEN MESA** pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Guitarra y dir.: Héctor Romero. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 40.
-**TUKUTA GORDILLO**. Cantos y sones de la identidad. Música del Altiplano. Sábado y domingo: 20 hs.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MEGA BIG BAND** "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: **Manuel Fraga** (piano) y **Hugo Pierre** (saxo). Domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40.
-**LA CARNICERIA**. Teatro-musical. Dir.: Pedro Velázquez. Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Jueves: 20 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz) & **Mirta Braylan** (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Viernes: 21 y 28 de agosto: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MARCELO SARACENI** pta.: "Tangos para un siglo de cartón" Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**DANIEL HOMER** (guitarra), **Victor Carrión** (quena y saxo) y **Lucas Homer** (bajo). Música popular. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PAT CORIA** (bajo y voz) y **Los Suceptibles**. Canción pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
-**MOOD INDIGO:** Pablo Raposo (piano), Pablo Carmona (contrrabajo) y Claudio Risso (batería), tres excelentes jóvenes músicos de la escena jazzística local, coqueteando con el bolero y la música latina. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. Miércoles: 0 h. Ent.: $ 20.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**IMPROCRASH**. Show de humor e improvisaciones + multimedia, música, efectos visuales y mucha energía. Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas...
RAMONA GALARZA "Homenaje al Gral. San Martín". Festival folclórico con Marcelo Palacios, Jorge Berón, Grupo de danzas folclóricas y chamamé de la provincia de Corrientes y otros…. Kermesse, comidas regionales, destrezas gauchezcas y baile popular al cierre. **Hoy**: de 11 a 20 hs. Ent. libre.

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (Cañuelas).
EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Anabel Cherubito**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
JORGE CORONA. Mas divertidísimo que nunca. **Hoy**: 20.30 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazolla; Dom 23, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta PARIS (Francia 2008). Dirección y guión: Cédric Klapisch. Con Juliette Binoche, Romain Duris, Karin Viard, Francis Cluzet, Fabrice Luchini.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Nachman**: Jue, 20.00 CICLO EL OTRO CINE. Jue 20 ADIÓS AL AMIGO (1963) Dir Jean Herman. Con Alain Delon, Charles Bonson, Olga Georges-Picot y Brigitte Fossey. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina y presenta: Marcelo Gobello, Dom 23: HUMBLE PIE "En Vivo" Londres, 1974 & 2001. Beat Club, 1969 & 1970

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Vie 21, 21.00 (Sáb 22, 20.00) BALLET GISELLE. Estudio de danzas Mation in Brunetti. Sala Payró: Sáb 22, 21.00 FLAMENCO, LA MUSICA DE LOS DUENDES ANDALUCES. Con Paco Soleras, Daniela Díaz, Fabiana Castro, Mauricio Guerediaga, Mario Bustos, Florencia Barrios y la Academia "Mirada de Gitanas" **Sala Nachman**: Sáb 22, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.. **Teatro Payró**: Vie 21, 21.00 PROYECTO PASAPORTE. Intercambio entre bandas de rock locales y bandas invitadas de otras localidades. Dom 23, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. **Bodega**: Vie 21, 21.30 AGUACLARA Flamenco fusión. Sáb 22, 21.30. HECTOR KABACOFF**.** Cantautor**.** **Sede Puerto**: Vie 21, 19.00 TRIBUTO A LA AMISTAD. Grupo GSM. Sáb 22, 21.30 MICROFARADIOS Rock.

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb/Dom 17.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE MODELADO EN ARCILLA a crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009.

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324.

VARIEDADES

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep





Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Viento del Sur.
Mínima: 6°. Máxima: 15°.

14.00
✱ Inscripción a los talleres gratuitos del Primer Festival de Teatro Adolescente de la Ciudad de Buenos Aires. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370.

15.00
✱ Inscripción a *Les Plaisirs du Vin!*, taller de enología de la Alianza Francesa. Inf.: 4322-0068.

17.00
✱ *Re: tratos íntimos*, muestra artística de Alejandro Fenochio. Palais de Glace, Posadas 1725.

18.00
✱ Ballet Folklórico Nacional. Centro Nacional de la Música, México 564.

19.00
✱ La Bomba de Tiempo, tambores. C. C. Konex, Sarmiento 3131.
✱ *La neurosis de los hombres célebres de la Historia Argentina*, obra teatral. Sala Escalada, Remedios de Escala de San Martín 332, Villa Crespo.

20.00
✱ Corte Taza, Los Colmillos y Boreales, recitales. Libario Bar, Julián Alvarez 1315.
✱ Los Alamos y Sr. Tomate, recitales. C. C. Islas Malvinas, 19 y 51, La Plata.

20.30
✱ *El Nobel del Amor*, obra teatral. El Bardo, Cochabamba 743.
✱ *Bang*, obra teatral. La Carbonera, Balcarce 998.
✱ *Espíritu pequeño*, obra teatral. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

21.00
✱ Gondwana y Hasta el Final, recitales. XLR Club, Av. Tribulato 449, San Miguel.
✱ Fútbol y Duodeno, recitales. The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. **Gratis**.
✱ Axel Scheinsohn, Diego Uriarte, Guillermo Harriague y Miguel Tarzia, recital. Virasoro, Guatemala 4328.

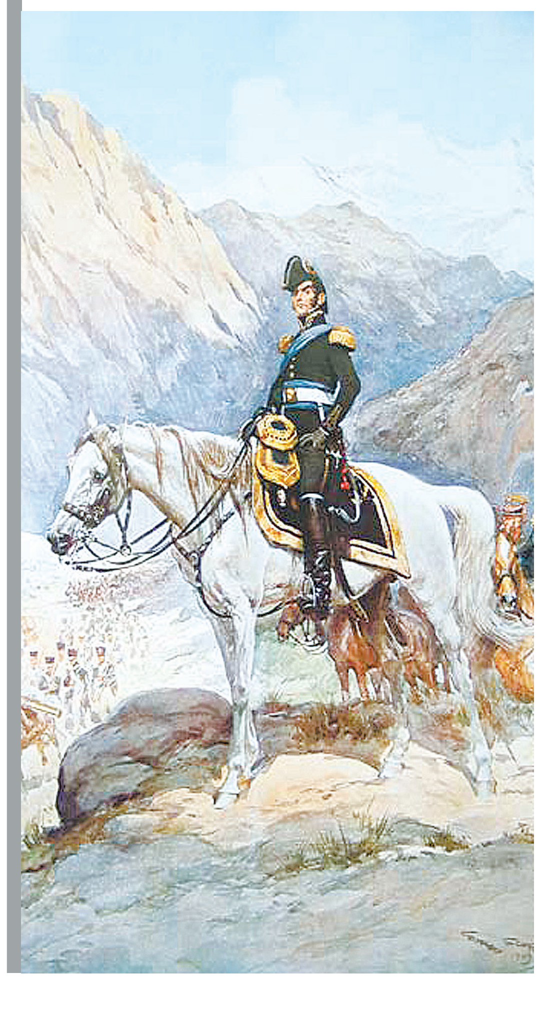
Arte de ultimar

Alerta porcina

"A cada chancho le llega su San Martín"
Refrán popular

Por Juan Sasturain

No se le cayó ninguna neurona al cruzado Ricardo Rojas cuando al escribir la apologética biografía del Libertador en 1933 –hora de afirmaciones y énfasis nacionalistas y catolicismo combativo– la tituló *El santo de la espada*. Es muy reveladora la operación semántica, el cruce de sentidos que propone don Ricardo el bigotado, primer historiador sistemático de nuestra literatura y biógrafo clásicamente autorizado de nuestros próceres, con el manipulable San Martín: asimila más o menos conscientemente el apellido del soldado correntino y masón con el nombre del famoso santo de Tours, soldado de las legiones romanas de Juliano (después) El Apóstata, que en el siglo IV, de gira punitoria por la Galia, usó famosamente la espada para partir su capa púrpura y compartirla con un mendigo. Después se declaró soldado de Cristo –que no de Roma– y no paró hasta los consabidos altares.

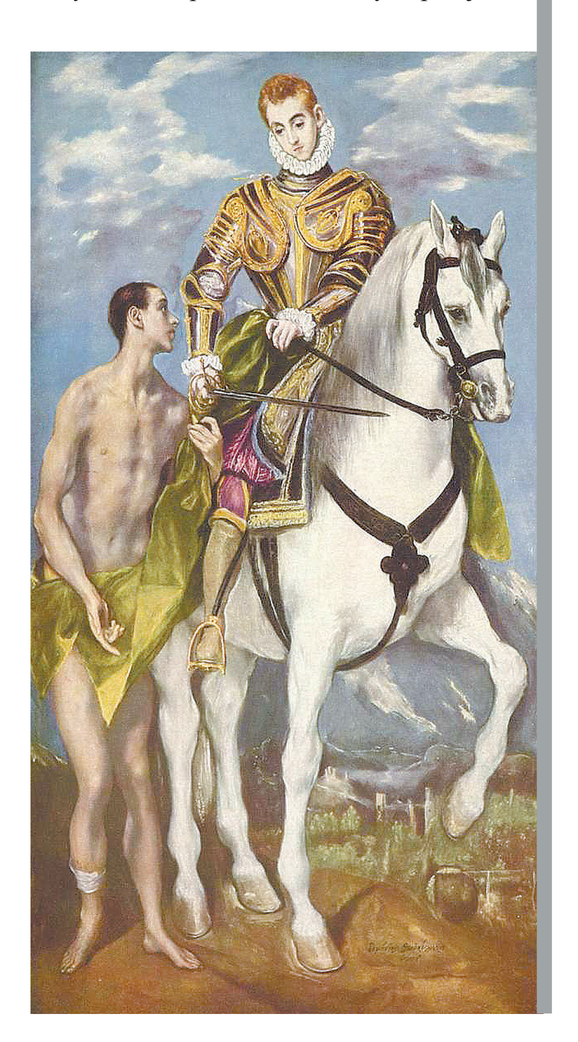


Así, para todo el mundo occidental y cristiano, el ítem "San Martín" –prueben con Google/Wikipedia– tiene como primera, lógica y cronológica entrada al santo patrono de París, Hungría y otros destinos turísticos, que suele aparecer en las estampitas alcanzándole al pobre –desde el caballo imperial– su media capa. Como San Luis, rey de Francia, Martín llega a la santidad desde la espada o al menos con ella, y Rojas no encontró para nuestro esforzado José Francisco –con sable corvo, caballo blanco e inestable y capote andino– mejor recurso descriptivo y conceptual que asociar, como en el caso del santo varón medieval que orientó San Hilario, espada y santidad. Hasta no hace mucho, penosos criminales de uniforme y comunión frecuente aprovecharon el equívoco legado para enmascarar su vileza en la tradición sanmartiniana. Santo o no, el prócer era de otra madera que esos vendepatrias.

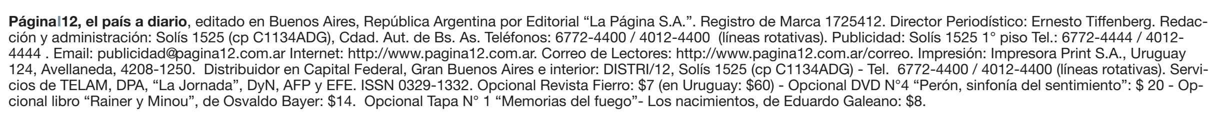
Al respecto, no sé por qué se me cruzó, con motivo de cumplirse hoy el aniversario de la muerte del Libertador, imaginar que el refrán popular que pone a San Martín como ominoso destino final de los chanchos se refería al nuestro. Acaso sea por la calificación porcina acuñada por Bartolomé Hidalgo, el oriental cantor gauchesco de la Revolución, para referirse a los enemigos españoles durante el sitio de Montevideo en el hermoso Cielito de 1813: "Los chanchos que Vigodet / ha encerrado en su chiquero / marchan al son de una gaita / echando al hombro un fungeiro", arranca Hidalgo, que se burla de los "gallegos" (ya los llama así) cercados por los patriotas bajo el mando del impresentable Carlos María de Alvear. En ese sentido es posible pensar que a los soberbios "chanchos realistas" les llegaría en algún momento –como les llegó, años después– la desgracia de toparse con San Martín, campeón e invicto.

Sin embargo, es bien sabido que el refrán tradicional no es criollo sino peninsular, y mucho más viejo que nuestras luchas por la Independencia. El San Martín que se menta es el santo de Tours y se entiende el dicho porque su fecha de celebración –el 11 de noviembre, pleno otoño en el Hemisferio Norte– era ocasión del carneo casi ritual de cerdos, a los que se preparaba alimentándolos con mimo y deferencia durante las semanas previas. Metafóricamente, el refrán les avisa a los mimados por la fortuna o el regalo que la buena suele cortarse abruptamente y que hay un cuchillo afilado a plazo fijo que los espera.

Por todo lo cual me parece una buena fecha ésta, la del Libertador, para declarar el alerta porcina para tanto chancho burgués –seamos clásicos a la hora de calificar– que se ha estado hartando sin parar ni mirar al costado, alimentado a conciencia e inconciencia por quienes deberían haber repartido mejor. No está mal que de vez en cuando haya alarma en el chiquero y que cuando a éstos de hoy y a otros chanchos futuros les llegue su San Martín, el jamón del medio y los choripanes se distribuyan parejo.






Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "Rainer y Minou", de Osvaldo Bayer: $14. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

